

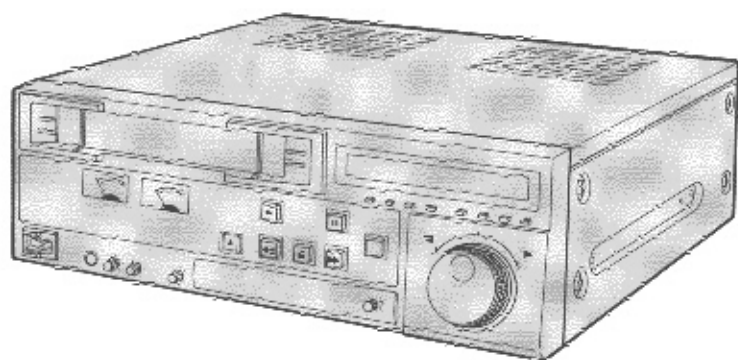
# Panasonic<sup>®</sup>

## Hi-Fi

Professional/Industrial Video

Model AG-**DS840**<sub>P</sub>

## S VHS



Before attempting to connect, operate or adjust this product, please read these instructions completely.

### Operating Instructions

Introduction	2
Precautions for Use	3
Table of Contents	4
Controls and Their Functions	6
Basic Operations	12
Switch Settings	20
TBC Adjustments	23
Dial Menu Functions	27
Time Code	38
Connections	43
Troubleshooting	50
Description of Functions	52
Others	54



# Introduction

Thank you very much for purchasing the AG-DS840.

This is a video cassette player for editing applications which was developed for applications in industry, educational establishments, studios and CATV transmissions.

## High picture quality

A well-contrasted and high-definition picture is obtained through the use of the following functions.

- S-VHS system adopted to yield clear pictures with high resolution
- Digital S-VHS circuitry for greatly reduces smear and ringing when copying tapes
- Time base corrector (TBC) to ensure that pictures have minimal jitter
- Digital noise reducers (DNR) for a high signal-to-noise ratio which is a generation ahead of that featured by ordinary pictures
- Digital technology to ensure a noiseless picture during slow playback

## Highly dependable mechanisms

A full array of such highly reliable mechanisms as the AI servo-driven large-diameter capstan, dual reel motor drive system and DD cylinder combine to yield high-grade editing.

The cleaning mechanism also alleviates the problem of video head clogging.

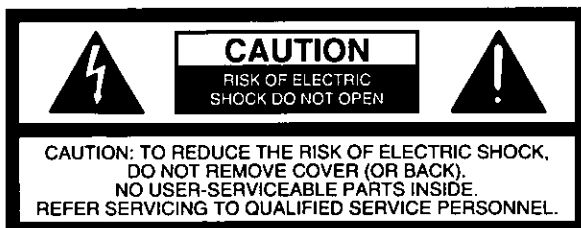
## Full range of options for system expansion

Full justice can be given to the functions of this editor and highly accurate automatic editing operations can be performed by connecting the AG-A800 (RS-422A, 9-pin system), AG-A770 or AG-A750 (34-pin system) editing controller.

An editing system can also be configured using the AG-A650, NV-A500 or NV-A505 editing controller.

**WARNING:** Unauthorized recording of copyrighted television programs, films, video tapes and other materials may infringe on the rights of copyright owners and be contrary to copyright laws.

# Precautions for Use



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (service) instructions in the literature accompanying the appliance.

## **WARNING:**

To reduce the risk of fire or shock hazard, do not expose this equipment to rain or moisture.

## **CAUTION:**

To reduce the risk of fire or shock hazard and annoying interference, use the recommended accessories only.

## **FCC NOTE:**

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. To assure continued compliance follow the attached installation instructions and do not make any unauthorized modifications.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

## **CANADA ONLY/CANADA SEULEMENT**

### **Caution:**

This digital apparatus does not exceed the Class A limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

### **Attention:**

L'interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de type A ne dépasse pas les limites éconçées dans le Règlement sur les perturbations radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

 is the safety information.

# Table of Contents

## Controls and Their Functions

Front panel parts .....	6
Counter display parts .....	9
Rear panel parts .....	10

## Basic Operations

Switching on the power .....	11
Installing a cassette .....	12
Playback .....	13
FF, REW, stop and pause/still .....	15
Search operations .....	16
Slow-motion playback .....	17
AUTO STOP function .....	18

## Switch Settings

Setting the audio switches .....	20
1. METER switch .....	20
2. AUDIO MONITOR switch .....	20
3. AUDIO OUT SELECT switch .....	20
Setting the video switches .....	21
1. DNR switch .....	21
2. MEMORY switch .....	21
Other switch settings .....	22
1. CONTROL switch .....	22
2. DIGITAL SLOW switch .....	22
3. ON SCREEN button .....	22

## TBC Adjustments

TBC adjustments .....	23
-----------------------	----

## Dial Menu Functions

Using the dial menu functions .....	27
Set-up menu screen .....	30
1. Operation/function set-up items .....	30
2. Video set-up items .....	31
3. Audio set-up items .....	33
4. Superimpose set-up items .....	34
5. Remote set-up items .....	35
6. Editing set-up items .....	36
7. Time code set-up items .....	37

## Time Code

Time code/user's bit .....	38
Setting the time code switches .....	39
Playing back the time code/user's bit .....	40
Superimpose screen .....	41

**Connections**

**Troubleshooting**

**Description of Functions**

**Others**

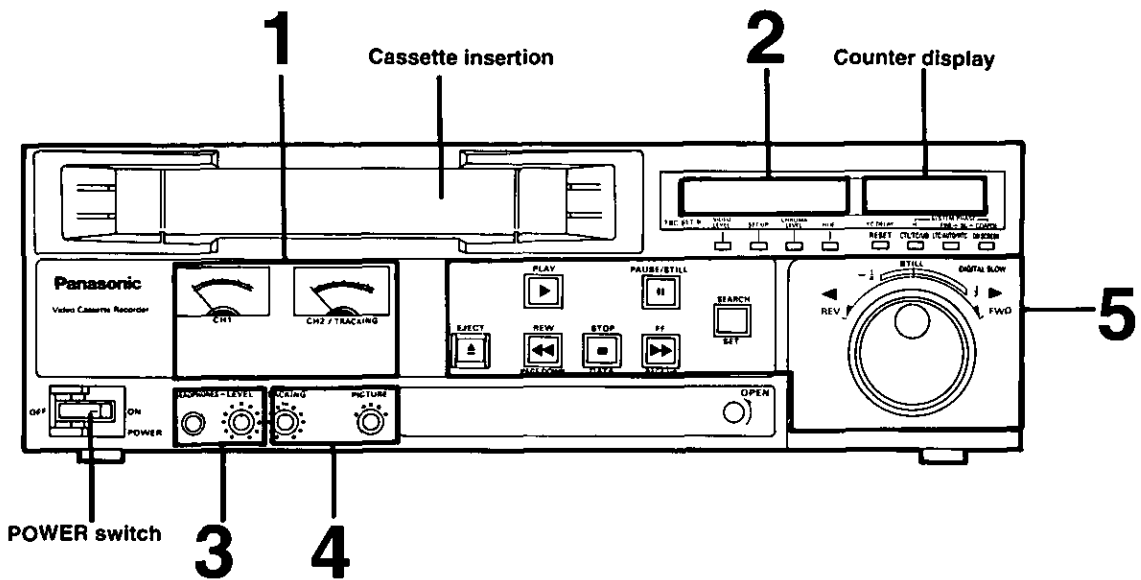
Connections for basic system ..... 43  
Dubbing connections ..... 44  
System using 9P editing controller ..... 45  
System using remote search controller ..... 47  
System using 34P editing controller ..... 48  
System using MII unit ..... 49

Error displays ..... 50  
Troubleshooting ..... 51

Servo reference ..... 52  
Connector signal ..... 53

Accessories ..... 54  
Regular inspections ..... 55  
Specifications ..... 56



# Front panel parts



## 1. Level display area

- Audio (CH1) level meter: ..... Displays CH1 audio level.  
 Audio (CH2) level meter: ..... Displays CH2 audio level or tracking level/video level.

## 2. Function display lamp area

- WIDE lamp: ..... Lights during WIDE tape playback.  
 Cassette "in" lamp [  ]: ..... Lights when a cassette is loaded.  
 S-VHS lamp [  ]: ..... Lights in S-VHS mode.  
 Hi-Fi lamp: ..... Lights when Hi-Fi audio is recorded or played back.  
 DOLBY\* NR lamp: ..... Lights when Dolby NR system is used.  
 FRAME lamp: ..... Lights in framing servo lock mode.  
 CH2-TC lamp: ..... Lights when audio CH2 is used as an LTC track.  
 SERVO lamp: ..... Lights in servo lock mode.  
 CTL/TC/UB lamps: ..... Lamp corresponding to selected counter display mode lights.  
 LTC/AUTO/VITC lamps: ..... Lamp corresponding to selected time code mode lights.

## 3. Headphone area

- HEADPHONE jack: ..... Connects M6 stereo headphones.  
 HEADPHONE LEVEL control: ..... Adjusts headphones volume.

## 4. Picture quality adjustment area

- TRACKING control: ..... Adjusts noise position.  
 PICTURE control: ..... Adjusts softness/sharpness of playback picture.

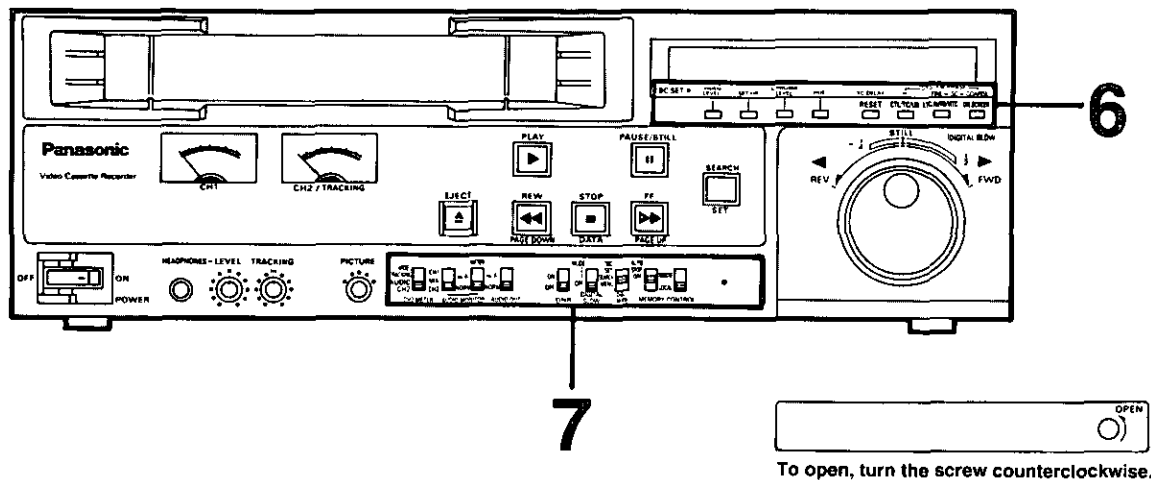
## 5. Basic operation area

- PLAY button:** ..... Starts playback.
- PAUSE/STILL button:** ..... Establishes still-picture mode during playback.
- EJECT button:** ..... Ejects cassette.
- REW (PAGE DOWN) button:** ..... Rewinds the tape; scrolls down page in MENU mode.
- STOP (DATA) button:** ..... Stops all operations; sets data in MENU mode.
- FF (PAGE UP) button:** ..... Rapidly advance the tape; scrolls up page in MENU mode.
- SEARCH (SET) button:** ..... Executes and releases search; sets menu in MENU mode; sets standard level in TBC set mode.
- SEARCH/JOG dial:** ..... Adjusts search speed (outer dial for SHUTTLE mode; inner dial for JOG mode); selects menu in MENU mode; sets level in TBC set mode.

\*Dolby noise reduction manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

\*\*"DOLBY" and the double-D symbol  are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

# Front panel parts (cont.)



## 6. TBC mode setting area

- VIDEO LEVEL** button: ..... Sets video level in TBC mode.
- SET UP** button: ..... Sets setup level in TBC mode.
- CHROMA LEVEL** button: ..... Sets chroma level in TBC mode.
- HUE** button: ..... Sets hue in TBC mode.
- RESET (YC DELAY)** button: ..... Resets counter; sets YC delay in TBC mode.
- CTL/TC/UB (SYSTEM H PHASE)** button: ..... Switches counter mode; sets system H phase in TBC mode.
- LTC/AUTO/VITC (SYSTEM SC PHASE FINE)** button: ..... Switches time code read mode; sets system SC phase fine adjustment in TBC mode.
- ON SCREEN (SYSTEM SC PHASE COARSE)** button: ..... Displays data on monitor TV; sets system SC phase coarse adjustment in TBC mode.

## 7. Function setting area

- CH2 METER** switch: ..... Switches between tracking/video meter and audio CH2.
- AUDIO MONITOR** switch: ..... Selects monitor audio channel.
- AUDIO MONITOR (METER)** switch: ..... Switches monitor audio type.
- AUDIO OUT** switch: ..... Switches output audio type.
- DNR** switch: ..... DNR operation switch (Y and C levels set using the setup menu).
- DIGITAL SLOW** switch: ..... Changes digital slow setting and dial speed mode.
- DIAL MODE** switch: ..... Switches search dial mode.
- MEMORY** switch: ..... Switches memory mode when CONTROL switch is set to "LOCAL"; switches editing mode when CONTROL switch is set to "REMOTE" (34-pin controller only).
- CONTROL** switch: ..... Switches between remote and local modes.



# Counter display parts

When the DIAL MODE switch is at the SEARCH position:

Mode	Counter Display	Remarks
CTL	- 8 : 88 : 88 : 88	The shaded area remains blank for CTL interpolation while a colon appears in the non-drop frame mode and a period indicates the drop frame mode.
TC	88 : 88 : 88 : 88	
UB	88 88 88 88	

When the DIAL MODE switch is at the MENU position:

Mode	Counter Display	Remarks
SELECT PAGE	5U : 88 88	The shaded area flashes on and off.
SET PAGE	5U : 88 88 . 88	
TC PRESET	88 : 88 : 88 : 88	The input digits flash on and off.
UB PRESET	88 88 88 88	

## Hour meter display

The following items area indicated alternately while the RESET button is kept depressed.

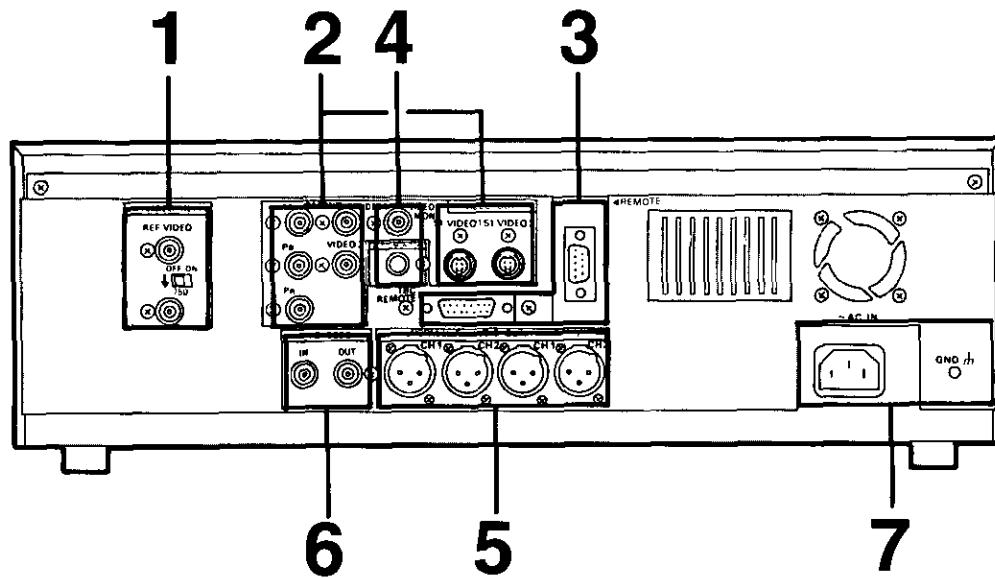
Mode	Counter Display	Remarks
Capstan rotation cumulative time	c 88 88 84	Set the CONTROL and DIAL MODE switches to REMOTE and MENU, respectively.
Total drum rotation time	d 88 88 84	

## VITC position display

The following items are displayed while the RESET button is kept depressed.

Mode	Counter Display	Remarks
When reading of VITC position was possible	88 . 88 L	Set the CONTROL and DIAL MODE switches to REMOTE and SEARCH, respectively.
When reading of VITC position was not possible	- - . - - L	

# Rear panel parts



## 1. Video input signal area

**REF VIDEO IN connector:** ..... Input connector for external reference signal (with loop-through 75  $\Omega$  termination switch).

## 2. Video output signal area

**S1-VIDEO OUT (1, 2) connectors:** ..... S1-VIDEO signal input connector.  
**VIDEO OUT (1, 2) connectors:** ..... Video signal output connectors.  
**COMPONENT OUT connectors:** ..... Component signal output connectors.

## 3. Remote signal area

**TBC REMOTE connector:** ..... Connector for TBC remote controller.  
**REMOTE 9P connector:** ..... Connector for editing controller (9P).

## 4. Monitor output signal area

**VIDEO connector:** ..... Output connector for video monitor signal.  
**AUDIO connector:** ..... Output connector for audio monitor signal.

## 5. Audio output signal area

**NORM/Hi-Fi audio output connectors:** ..... NORM/Hi-Fi audio (CH1/2) output connectors.  
**Hi-Fi audio output connectors:** ..... Output connectors for hi-fi sound only.

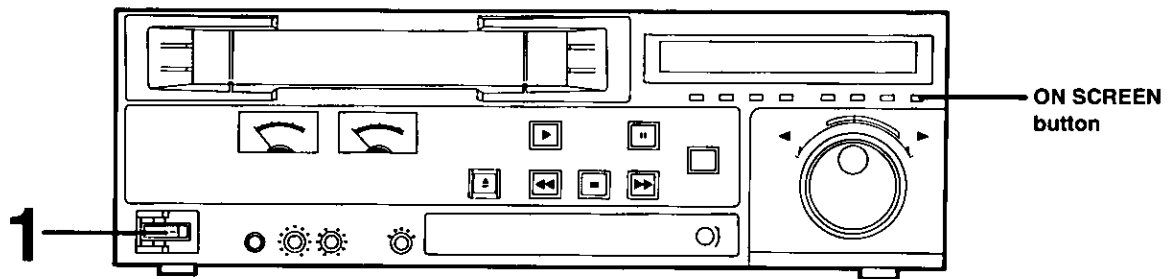
## 6. Time code signal area

**TIME CODE OUT connector:** ..... Time code signal output connector.

## 7. Power supply circuit area

**GND terminal:** ..... When connecting this unit to any other component, make absolutely sure that it is properly grounded by connecting this terminal.  
**AC IN socket:** ..... Selected to AC 120V power outlet.

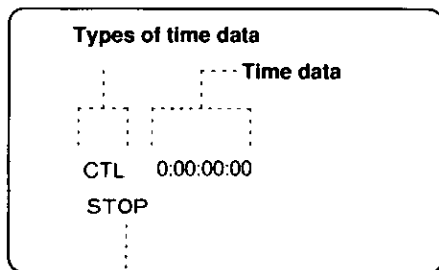
# Switching on the power



## 1. Press the POWER switch.

The power is now supplied to the unit.

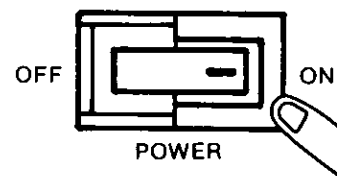
- The display below appears through VIDEO MONITOR OUT connector if the ON SCREEN button is pressed.



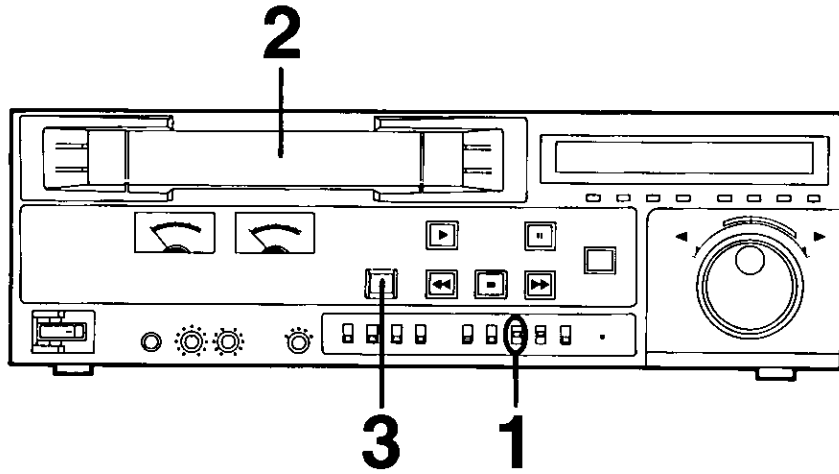
### VTR operation mode

This appears only when item No. 4004 of the dial menu function is ON.

- If an error appears on the display, stop operation immediately and read page 50.

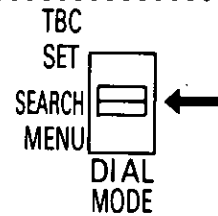


# Installing a cassette



## 1. Set the DIAL MODE switch to SEARCH.

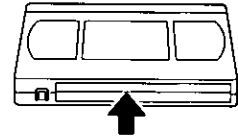
- When the DIAL MODE switch is at "MENU", operations not relating to the dial menu functions cannot be performed; when it is at "TBC SET", operations other than PLAY, STOP, FF, REW, EJECT, PAUSE cannot be performed.



## 2. To install the cassette tape:

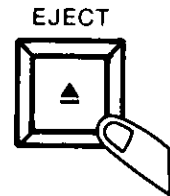
Insert the tape in the slot provided and push the center area of the cassette gently.

The cassette "in" lamp now lights in the function display lamp area.

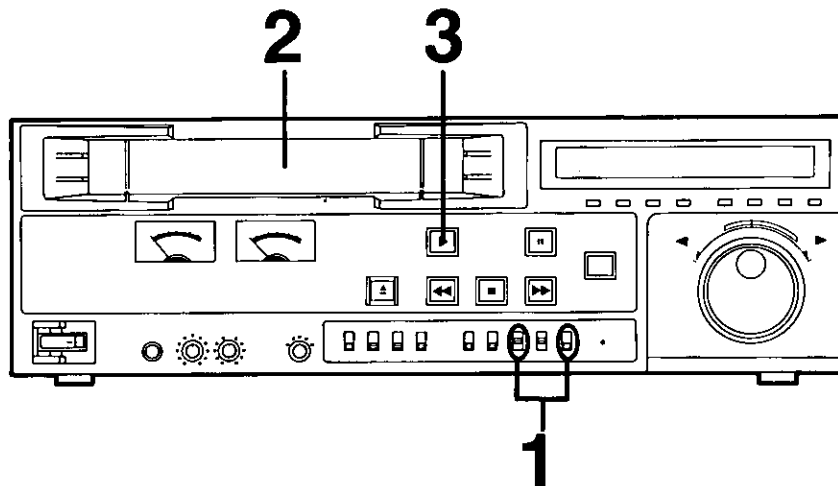


## 3. To remove the cassette tape:

Press the EJECT button. Draw the emerging cassette tape out straight toward you. The cassette "in" lamp now goes off.



# Playback

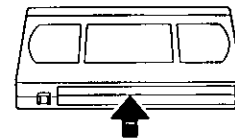


**1. Set the switches** (see page 19 to 22).

CONTROL switch → LOCAL  
DIAL MODE switch → SEARCH

**2. Install the cassette tape** (see page 12).

Install the tape with the recorded sound and pictures which are to be played back.

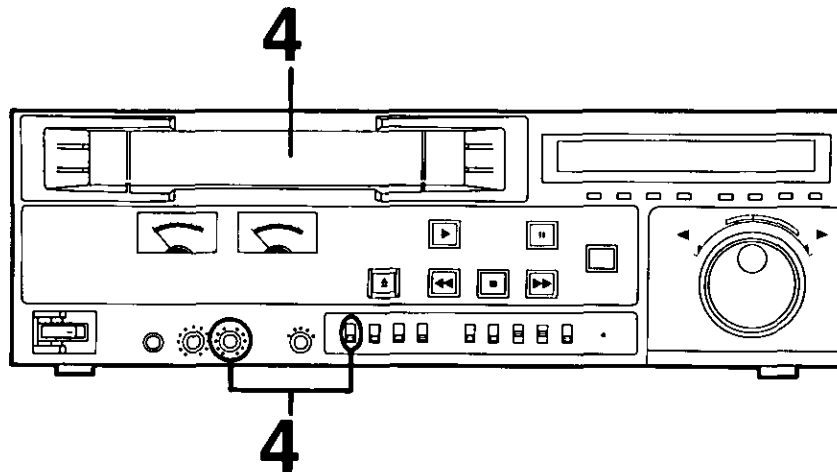


**3. Press the PLAY button.**

Playback now commences.



# Playback (cont).



## 4. Adjust the tracking.

[1] Set the CH2 METER switch to "TRACKING."

[2] Normally,

the TRACKING control is set to its center "fix" position for playback.

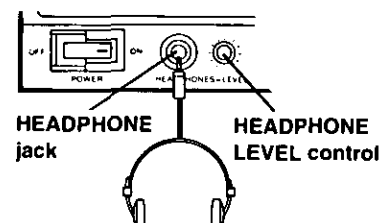
[3] When playing back a tape which has been recorded on another VTR,

turn the TRACKING control slowly to the left or right and set so that the meter pointer deflects to the maximum.

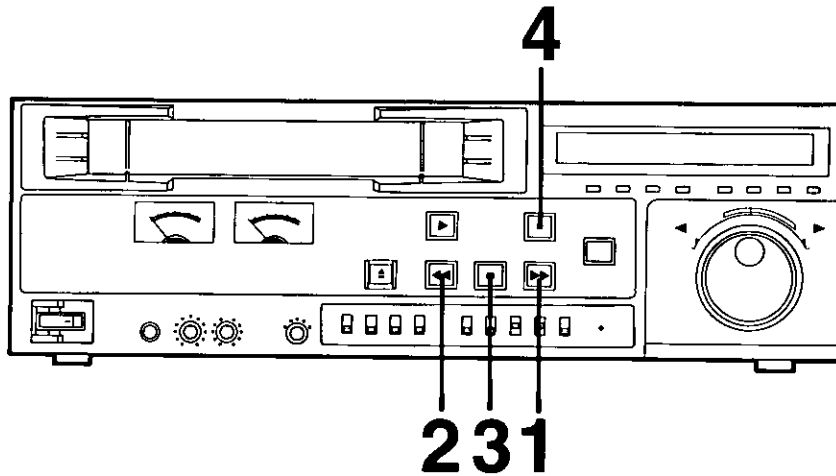


## NOTES

- Set the Dolby NR system ON using the dial menu function when playing back a tape which has been recorded using the system (see page 33).
- If the tracking shifts out of alignment during playback, the Hi-Fi lamp will go out and the Hi-Fi sound will not be output even if it was recorded.
- When using the headphones:  
The volume level may change when high-impedance headphones are connected.
- To playback a signal using an external sync signal, set the "SYNC" (item No. 1001) dial menu function to "EXIT".

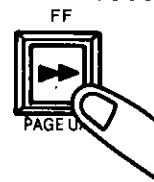


# FF, REW stop and pause/still



## 1. Fast forwarding the tape

Press the FF button.



## 2. Rewinding the tape

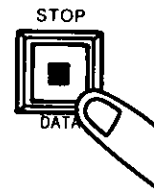
Press the REW button.



## 3. Stopping the tape

Press the STOP button.

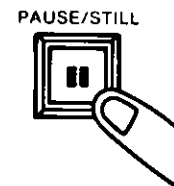
- The STOP button lights and all operations are stopped.
- When the "PB/EE SELECT" (item No. 2004) dial menu function is set to "EE", E-E pictures will appear on the TV monitor.



## 4. Pause

Press the PAUSE/STILL button during recording or playback.

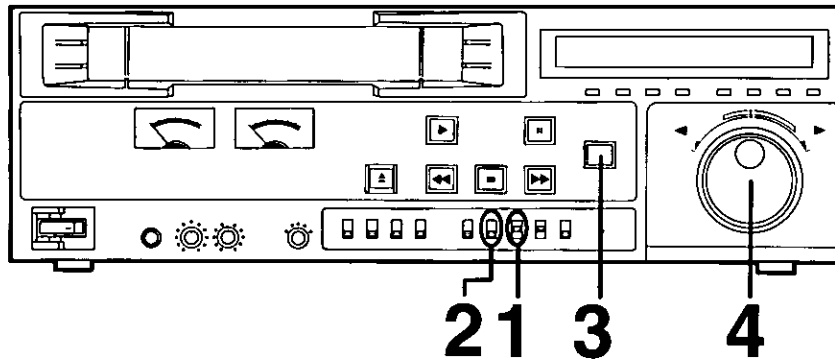
- During playback, the unit is placed in the PLAY/STILL mode and still pictures are played back.
- During recording, the unit is placed in the REC/PAUSE mode and recording is temporarily suspended.



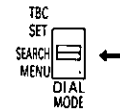
## NOTES

- Set the CONTROL switch to LOCAL.
- Set the DIAL MODE switch to SEARCH.
- The unit is automatically placed in the tape protection mode if the STOP or PAUSE/STILL mode should continue beyond a certain period of time (which can be set using the item No. 1002 to 1004 dial menu function). (See page 30.)

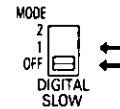
# Search operations



1. Set the DIAL MODE switch to "SEARCH".

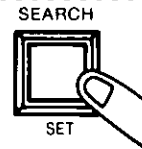


2. Set the DIGITAL SLOW switch to "1" or "OFF".



3. Press the SEARCH button.

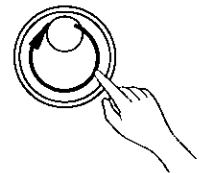
The SEARCH button, PLAY button and PAUSE/STILL button light, indicating that a search can now be performed.



4. Operate the search dial.

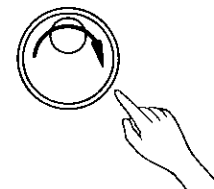
The inner dial is used for the jog mode and the outer dial for the shuttle mode.

- When the dial is turned toward the right, the tape is played back in the forward direction (the FWD lamp lights); conversely, when it is turned toward the left, the tape is played back in the reverse direction (the REV lamp lights).



[1] **JOG mode**

Turn the outer dial to the center position. The tape is played back at a speed ranging from a still picture to  $\pm 1x$  the normal speed depending on the speed at which the inner dial is turned. When the tuning of the dial is stopped, a still picture display appears regardless of the switch setting.



[2] **SHUTTLE mode**

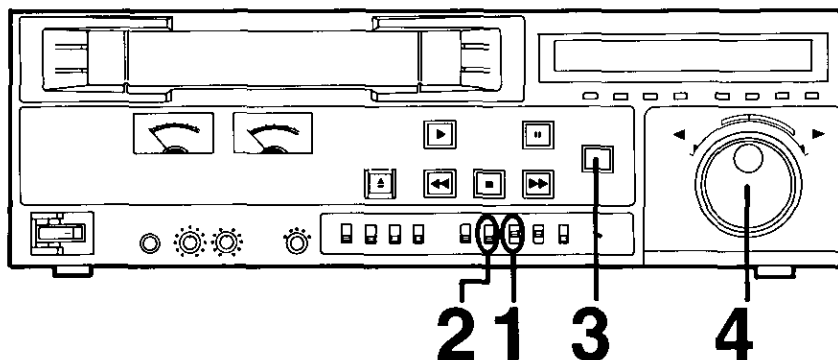
In response to the angle to which the outer dial is turned, the tape can be played back at a speed ranging from 0 to 32x faster or slower than normal tape speed. (However, when the tape approaches the end, the low-speed search mode is established in order to protect the tape from possible damage.) A still picture results at the center (click-stop) position.

## NOTES

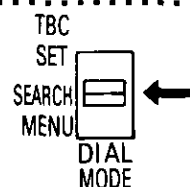
- Keep the CONTROL switch at the LOCAL position.
- When the power has been turned on again in the SHUTTLE mode, first return the dial to its center (click-stop) position and then proceed to operate it.
- When setting the direct search mode, set the "DIRECT SEARCH" (item No. 1005) dial menu function to "ON." (See page 30.)



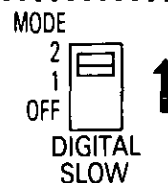
# Slow-motion playback



1. Set the DIAL MODE switch to "SEARCH".

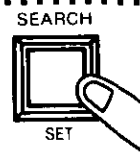


2. Set the DIGITAL SLOW switch to "2".



3. Press the SEARCH button.

The SEARCH button, PLAY button and PAUSE/STILL button light, indicating that a search can now be performed.



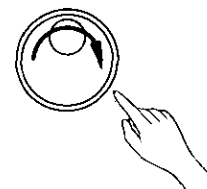
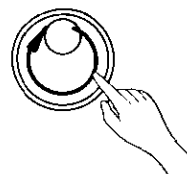
4. Operate the search dial.

The inner dial is used for the jog mode and the outer dial for the shuttle mode.

- When the dial is turned toward the right, the tape is played back in the forward direction (the FWD lamp lights); conversely, when it is turned toward the left, the tape is played back in the reverse direction (the REV lamp lights).

[1] **JOG mode**

Turn the outer dial to the center position. The tape is played back at a speed ranging from  $-1/4x$  to  $+1x$  the normal speed depending on the speed at which the inner dial is turned. When the turning of the dial is stopped, a still picture display appears regardless of the switch setting.



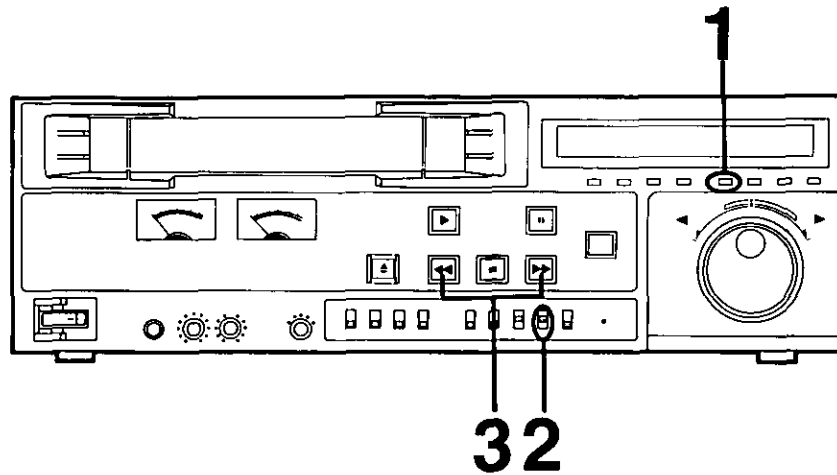
[2] **SHUTTLE mode**

The tape is played back at speeds ranging from  $-1/4x$  to  $+1x$  normal speed, depending on the angle to which the outer dial is turned.

## NOTES

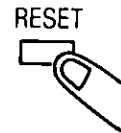
- Keep the CONTROL switch at the LOCAL position.
- When the power has been turned on again in the SHUTTLE mode, first return the dial to its center (click-stop) position and then proceed to operate it.
- When setting the direct search mode, set the "DIRECT SEARCH" (item No. 1005) dial menu function to "ON." (See page 30.)
- Noise may occur when a tape is played back in the reverse direction.

# AUTO STOP function

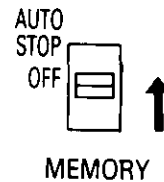


- 1. Press the RESET button at the position where the tape is to be automatically stopped.**

The tape counter displays "0:00:00:00."

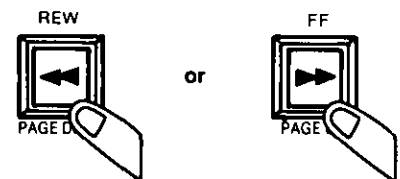


- 2. Set the MEMORY switch to AUTO STOP.**



- 3. Proceed with fast forward or rewinding.**

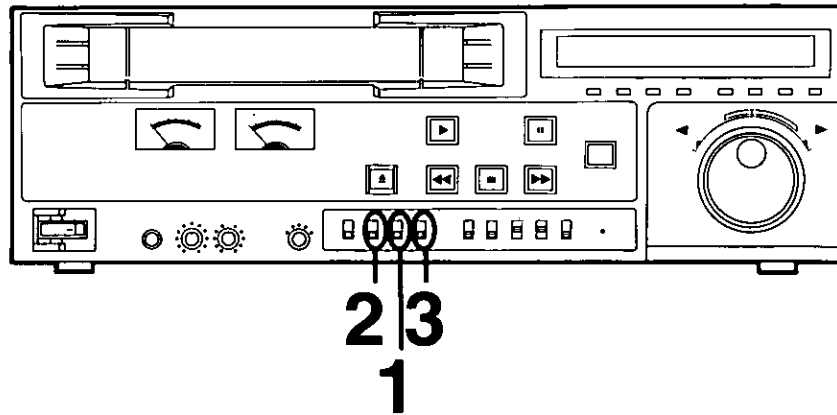
The tape automatically stops when the tape counter display nears the "0:00:00:00" mark.



## NOTE

- The AUTO STOP function does not work when:
  - The CONTROL switch is at the "REMOTE" position.
  - The CTL/TC/UB button is at any position except "CTL."
  - DIAL MODE switch is at the "MENU" position.

# Setting the audio switches

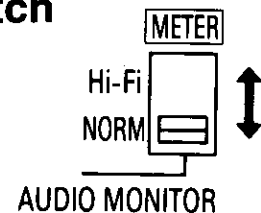


## 1. Setting the AUDIO MONITOR (METER) switch

This is used to select the sound displayed on the level meter and the sound which is output from the headphones jack on front panel or the AUDIO MONITOR connector on the rear panel.

**Hi-Fi:** Hi-Fi sound is selected.

**NORM:** Normal sound is selected.



## 2. Setting the AUDIO MONITOR switch

This is used to select the audio channel for the sound output from the headphones jack on front panel and the AUDIO MONITOR connector on the rear panel.

**CH1:** The CH1 sound is output.

**MIX:** Mixed CH1 and CH2 sound is output from the headphones jack CH1 sound is heard at the left and CH2 sound at the right.

**CH2:** The CH2 sound is output.

- No sound will be heard from normal audio CH2 when the "AUDIO CH2" (item No. 3006) dial menu function is set to "LTC".



## 3. Setting the AUDIO OUT switch

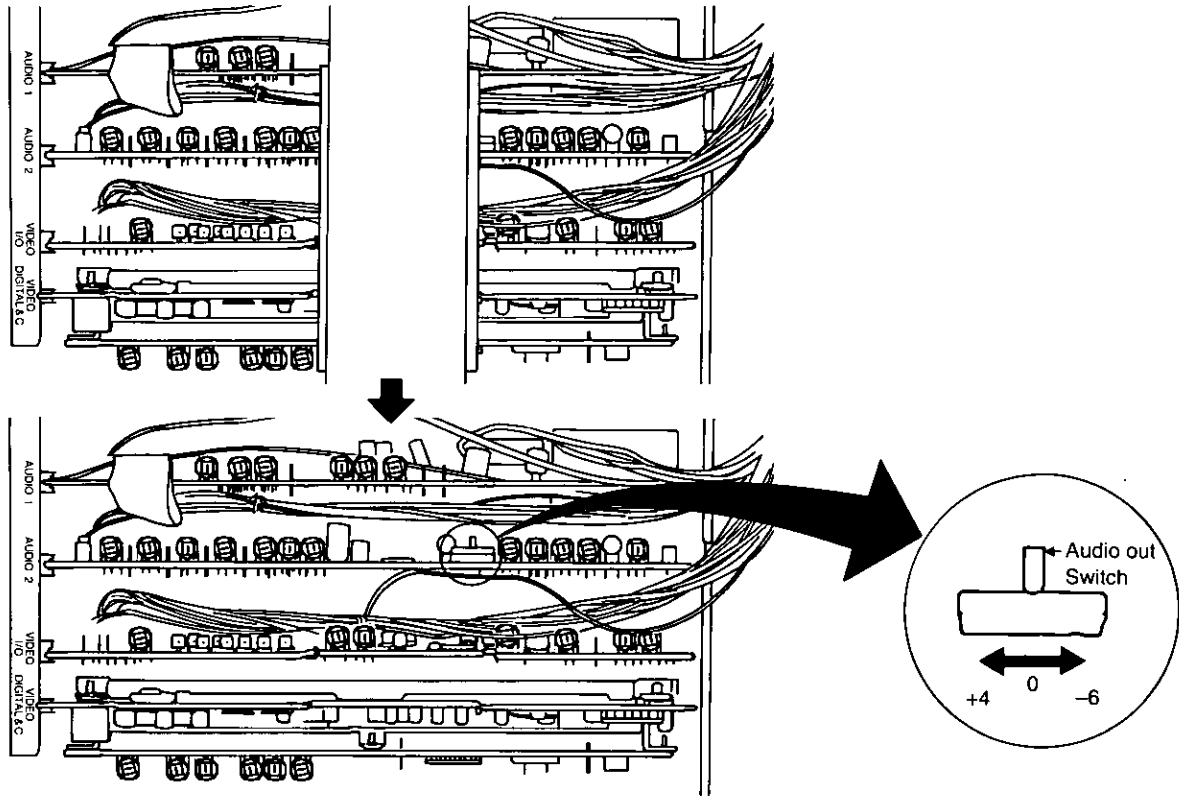
This is used to select the sound which is output from the AUDIO OUT (NORM/Hi-Fi) connectors on the rear panel.

**Hi-Fi:** Discriminates between Hi-Fi and normal audio automatically. When there is no Hi-Fi audio output signal, normal audio will be automatically outputted.

**NORM:** Normal sound is selected.

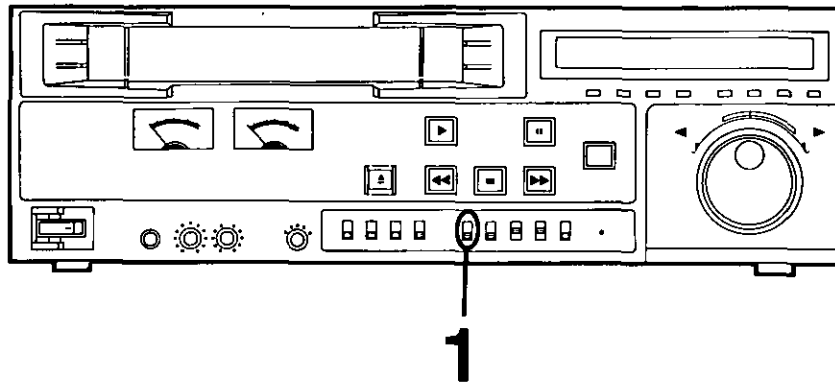


# Setting the audio switches (cont).



The AUDIO OUT level can be selected using the switch on the AUDIO2 circuit board (located below the board's metal clamp).

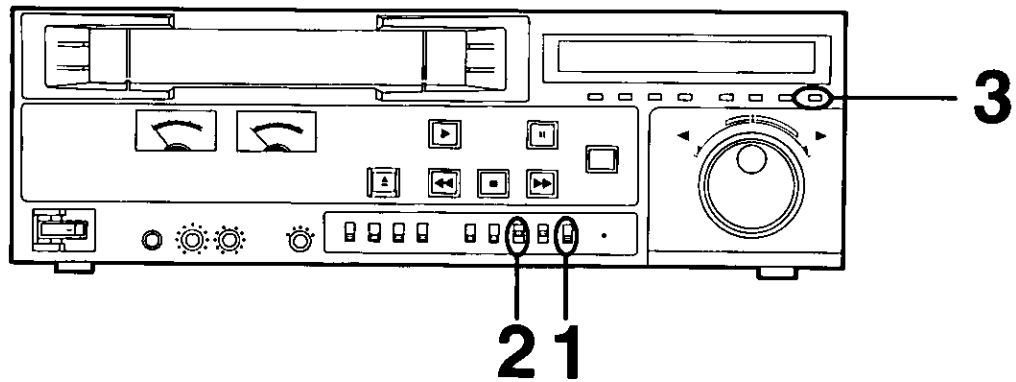
# Setting the video switches



## 1. Setting the DNR (digital noise reducer) switches

- When playing back a tape with a reduced signal-to-noise ratio, these switches can be used to reduce the noise level as warranted by the picture quality. (However, a slight deterioration in the resolution will result.)
- Keep this switch OFF during editing. The picture may be disturbed if a tape is repeatedly edited.
- Bear in mind that when material is dubbed repeatedly in the DNR ON mode, after-imaging will be prevalent.
- The degree of S/N ratio enhancement can be controlled by setting dial menu function item No. 2013 and 2014.

# Other switch settings



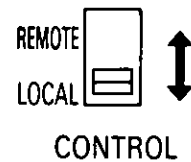
## 1. Setting the CONTROL switch

This is used to set the unit's control mode.

**REMOTE:** Set to this position for operating the unit by remote control using an controller, etc. Only the unit's eject function will now be operational.

**LOCAL:** Set to this position to operate the unit.

- The operation modes of this unit in the REMOTE mode can be set using dial menu item No. 5001.

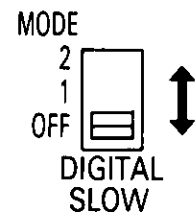


## 2. Setting the DIGITAL SLOW switch

**2:** Activates the noiseless slow mode. The search dial range is  $-1/4x$  to  $+1x$ .

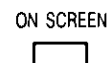
**1:** Activates the noiseless slow mode. The search dial range is  $-32x$  to  $+32x$ .

**OFF:** The noiseless slow mode is not activate.



## 3. Setting the ON SCREEN button

This is used to add a time code or other superimpose signal to the video signal which is output from the VIDEO MONITOR connector.

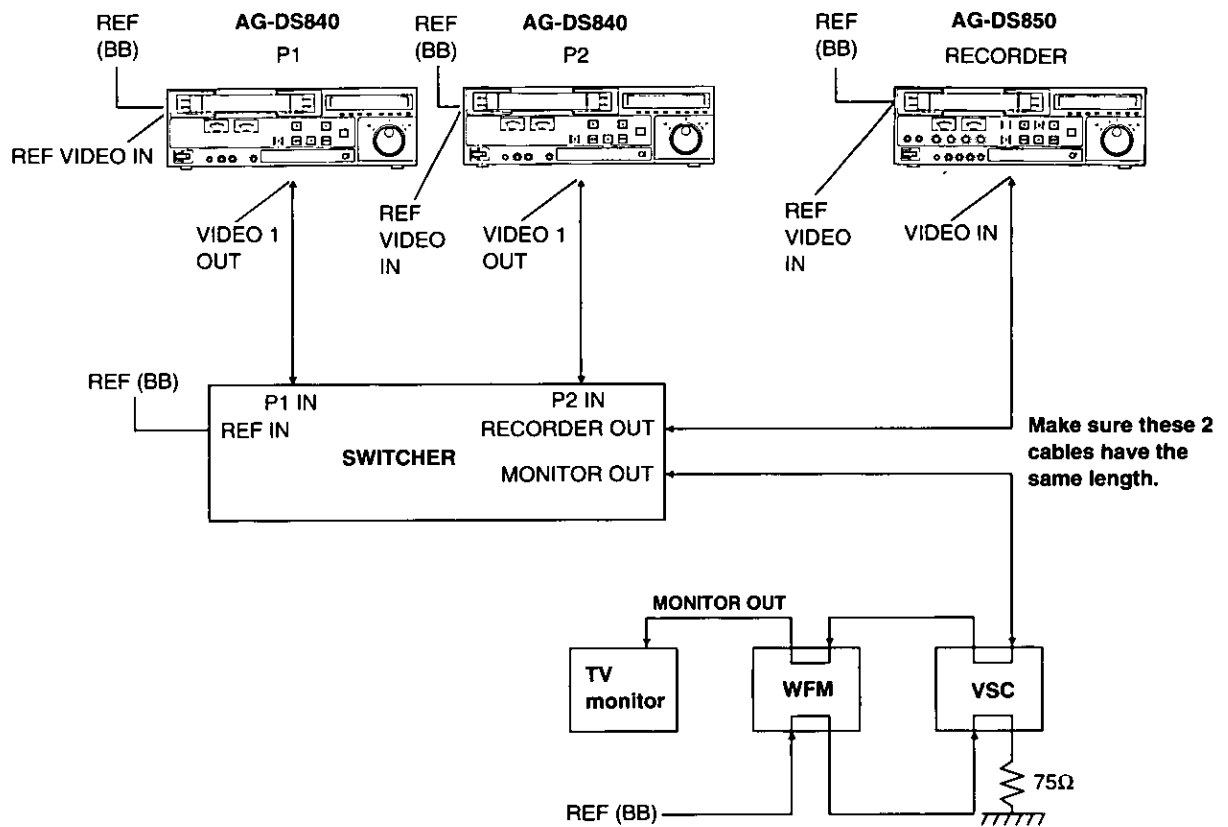


# TBC Adjustments

The TBC can be used to reduce the amount of jitter and distortion called skew (a phenomenon where the top part of the picture is bent horizontally).

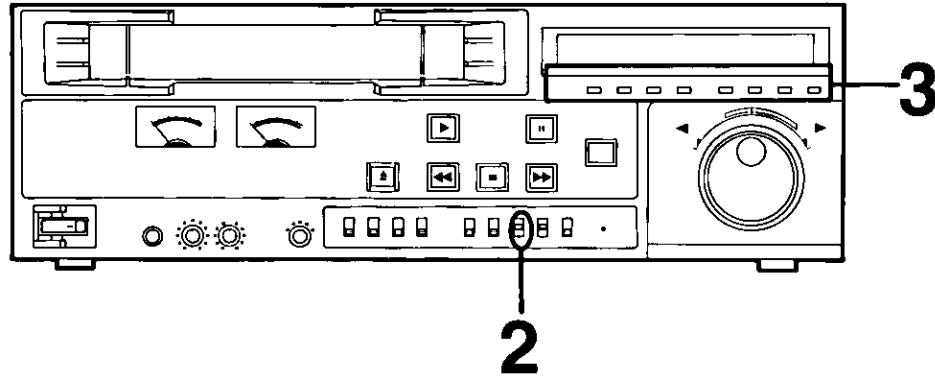
For AB roll editing (a method of editing using two source units) using an editor, the TBC must be adjusted after it has been connected to the system so that the material will be edited accurately and error-free. (The TBC must be re-adjusted every time its connecting cable is replaced or its connections are changed.)

## 1. Make the connections as shown in the figure below.



- [1] Supply the external reference signal from the sync signal generator to the unit.
- [2] Provide a composite connection for the video signals.

# TBC Adjustments (cont).



## 2. Set the DIAL MODE switch to "TBC SET."

- The TBC SET menu (Menu No.1) is output on the monitor.

### •Notes

The first menu is not output if "TBC REMOTE" (item No. 2015) dial menu function is set to "REMOTE".

Either set "TBC REMOTE" to "LOCAL" or use an external TBC encoder to perform adjustment.

Menu No.1

### TBC CONTROL

1. VIDEO LEVEL
2. SET UP
3. CHROMA LEVEL
4. HUE
5. YC DELAY
6. SYSTEM H PHASE
7. SYSTEM SC PHASE FINE
8. SYSTEM SC PHASE COARSE

## 3. Proceed with the discrete adjustment.

Since the TBC of this unit has already been adjusted using standard color bars, the control is normally used set to "0." If readjustment is to be required with the tape being used, proceed as follows.

- The various items correspond to the eight switches (TBC mode setting area) below the display tube, in order starting from the left.

[1] Playback a tape with color bars recorded on it.

[2] Adjust the various items.

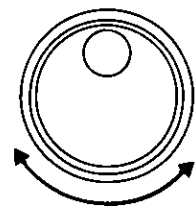
Press the switch corresponding to the item you wish to adjust (TBC mode setting area) and Menu No.2 is displayed. Make adjustments by turning the JOG dial to move the cursor to the right or left.

Menu No.2

### TBC CONTROL NO. 1

1. VIDEO LEVEL

3 2 1 0 1 2 3  
-.....+  
                  ■



## NOTE

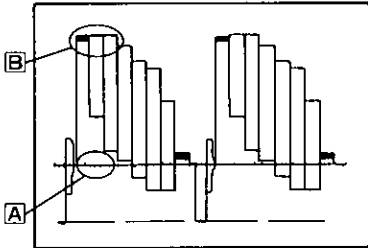
- No adjustments can be made on the TBC SET screen menu when the screen has stopped.



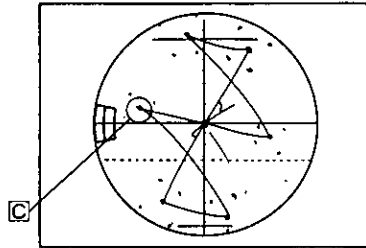
**[3] Adjust the various items.**

Adjust the various items so that the displays on the waveform monitor (WFM) and vectorscope (VSC) appear as described below.

Waveform on waveform monitor



Waveform on vectorscope



- A): • Set-up level**  
Adjust to eliminate any deviation.
- B): • Video level**  
Adjust to 100IRE.
- C): • Chroma level**  
Adjust so that the specified level is obtained.
- **Hue**  
Adjust so that the vector waveform traces are positioned inside the  $\square$  mark on the VSC.

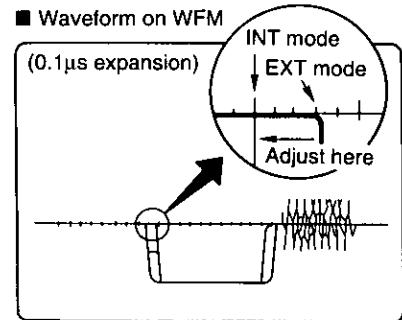
**[4] Adjust the YC delay control.**

(Normally, adjustment is unnecessary.)  
Adjust this to compensate for a shift in YC delay (color shift) of the tape being played back. Each step represents an adjustment of approx. 70ns.

**[5] Adjust the SYSTEM PHASE controls.**

- ❶ Playback the standard color bars on VTR P1.
- ❷ Adjust the SYS PHASE controls on VTR P1.  
Adjust them so that the waveform shown below appears on the waveform monitor (WFM).

- 1) Set the WFM to the INT mode and set the expansion to 0.1 $\mu$ s.
- 2) Check the horizontal sync position.
- 3) Now set the WFM to the EXT mode.
- 4) In the EXT mode adjust the SYS PHASE controls so that the H SYNC signal is aligned with the position above.  
First adjust H, then use SC COARSE for the overall adjustment and SC FINE for the fine adjustment.
- 5) Adjust the SYS PHASE controls on VTR P2 similarly.



(Pay close attention to the sync signal rise.)

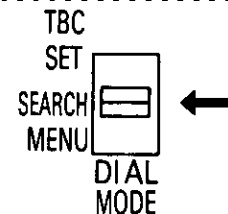
# TBC Adjustments (cont).

## MEMO

### Description of adjustments

VIDEO LEVEL:	Adjusts the video level.
SET UP LEVEL:	Adjusts the set-up level.
CHROMA LEVEL:	Adjusts the chroma level.
HUE LEVEL:	Adjusts the hue level.
YC DELAY:	Adjusts the YC level.
SYSTEM H PHASE:	Adjusts the phase of the horizontal sync signal from the built-in sync generator to the external reference signal supplied from the external source in order to achieve genlock.
SYSTEM SC PHASE:	Adjusts the phase of the subcarrier signal from the built-in sync generator to the external reference signal supplied from the external source in order to achieve genlock.
COARSE:	Adjustment in 4 steps of 90°
FINE:	Continuous adjustment, range of just over 90° Together, these controls cover a 360°.

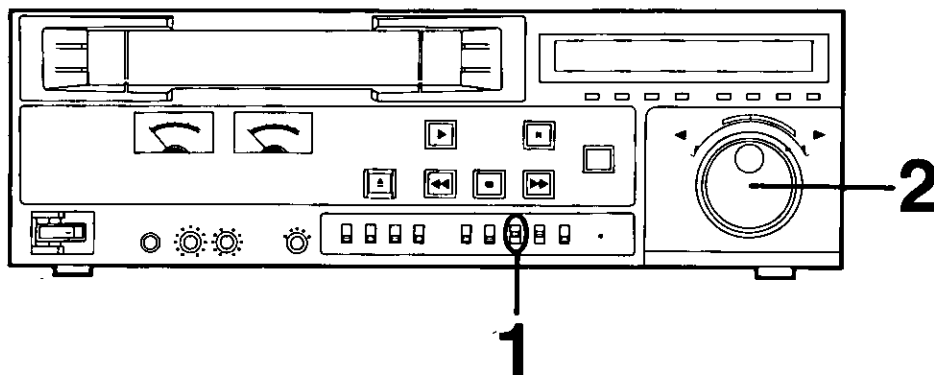
4. After completing TBC adjustments, set the DIAL MODE switch to "SEARCH."



## NOTES

- Pressing the SEARCH (SET) button when the Menu No. 1 is displayed returns the settings for all items, except for SYSTEM PHASE, to their initial values.
- Pressing the SEARCH (SET) button when Menu No. 2 is displayed returns only the setting for that item to its initial value.

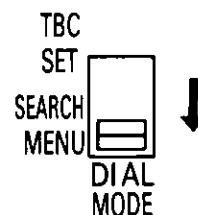
# Using the dial menu functions



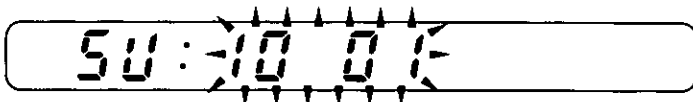
## 1. Set the DIAL MODE switch to MENU.

This disables all operations except those relating to the dial menu functions.

(This unit remains in the mode which was established before the dial menu functions were displayed.)

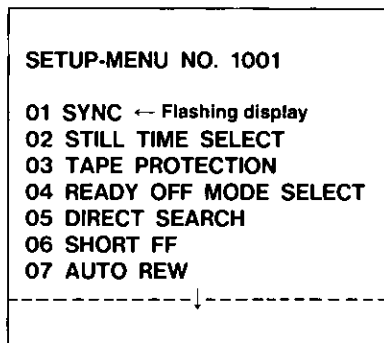


The following appears on the display.



The SETUP-MENU screen appears on the monitor which is connected to the MONITOR VIDEO connector.

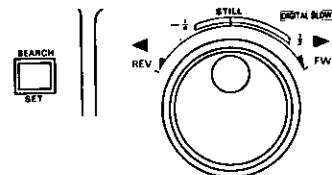
The monitor display shows the following.



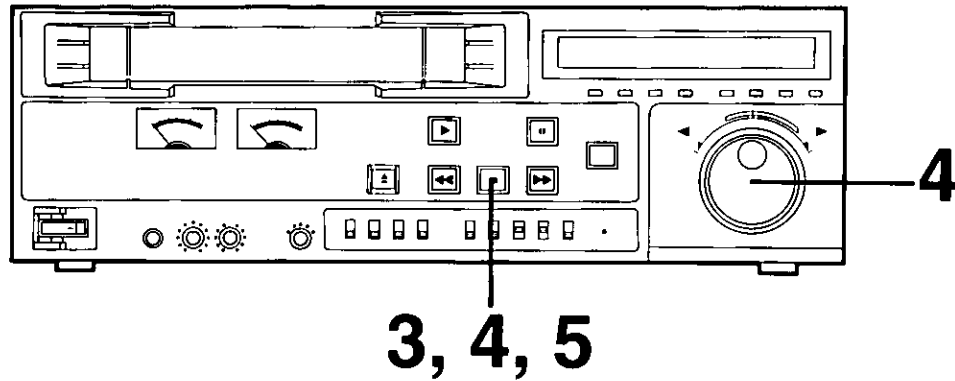
## 2. Turn the JOG dial and locate the setting item

When it is turned clockwise, the number is successively incremented from 1001 → 1002 → 1103 → etc. Conversely, when it is turned counterclockwise, the number is successively decremented. (The selected item is indicated by flashing.)

- Press the FF (page up) or REW (page down) button to scroll the menu up or down in 1-page units.



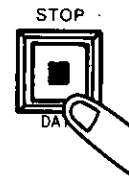
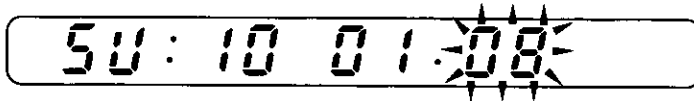
# Using the dial menu functions (cont).



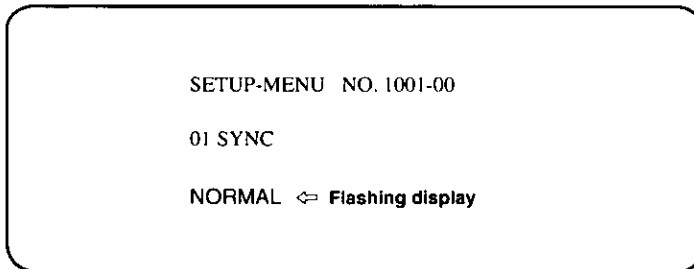
## 3. Press the STOP button when the desired item is located.

The set-up change screen is displayed while the STOP button is kept depressed.

The following appears on the display.

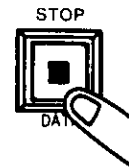


The monitor display shows the following.

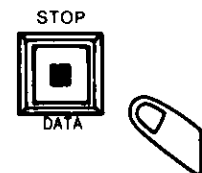


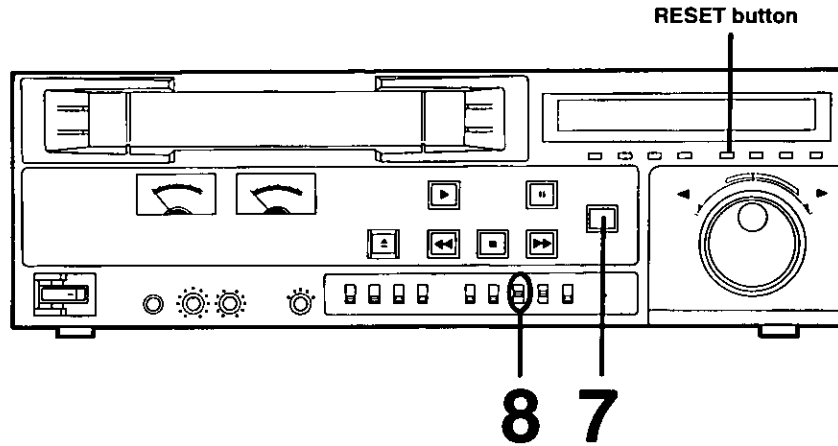
## 4. Turn the JOG dial while pressing the STOP button.

The flashing display changes. Set the item to the desired value.



## 5. Release the STOP button.



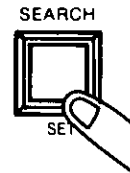


**6. Repeat steps 3 to 5.**

Set all the items whose set-up is to be changed to the desired value.

**7. Upon completion of the settings, press the SEARCH (SET) button.**

The set-up changes are now entered, and the following message appears.

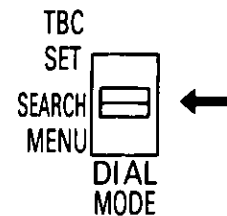


■ The display indication returns to the normal counter indication.

**8. Return the DIAL MODE switch to SEARCH.**

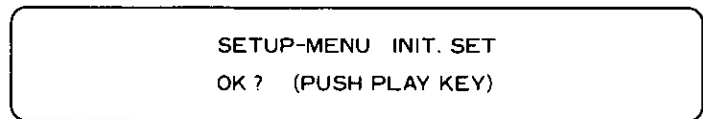
The normal screen is returned.

- If the switch is returned to SEARCH without the SET button having been pressed in step 7, the settings will not be entered.



**MEMO**

- To return set-up items to their original (factory-set) settings, press the RESET button when the SETUP-MENU is indicated. The following message appears.



The values are restored to their original settings when the PLAY button is pressed.

# Set-up menu screen

## Operation/function set-up items

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
1001	SYNC	00	NORMAL	Selects the sync signal. 00: Synchronization with the input video signal. 01: Synchronization with the external sync signal.
		01	EXT	
1002	STILL TIME SELECT	00	2 SEC	When the unit is in the STOP or STILL mode, this selects the duration of time after which the unit is automatically placed in the TAPE PROTECTION mode in order to protect the tape. The setting is valid from the next time the STOP or STILL mode is activated.
		01	30 SEC	
		02	1 MIN	
		03	5 MIN	
1003	TAPE PROTECTION	00	READY OFF	Selects the operation to be performed in the TAPE PROTECTION mode. The setting is valid from the next time the TAPE PROTECTION mode is activated. 00: The READY OFF mode is established. 01: Each time the duration specified by the STILL TIME SELECT setting elapses, the tape is advanced three frames, and the unit enters the READY OFF mode approximately 30 minutes later.
		01	AUTO ADVANCE	
1004	READY OFF MODE SELECT	00	DRUM ROTATE	Selects the operation in the READY OFF mode. 00: Drum rotates due to loose tape. 01: Drum stops due to loose tape. 02: Unloading
		01	DRUM STOP	
		02	UNLOADING	
1005	DIRECT SEARCH	00	OFF	Selects the direct search mode. 00: Normal search operation 01: Unit is automatically placed in the search mode when the search dial is operated even without the search button being pressed.
		01	ON	
1006	SHORT FF	00	OFF	Selects the short FF function. 00: No short FF operation. 01: Short FF operation is conducted at tape start.
		01	ON	
1007	AUTO REW	00	OFF	Selects the auto rewind function. 00: Stops at tape end. 01: When the tape reaches the end, it is automatically rewound to the start and the unit stops operating.
		01	ON	

[The shading denotes the initial setting.]

## Video set-up items

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
2001	IMAGE MODE SELECT	00	NORMAL	00: Select this setting for normal operation. The noise canceler and CAC function operate for both the luminance and chrominance signals. 01: Select for editing.
		01	EDIT	
2002	VIDEO MODE	00	COLOR	Selects the color mode of the input video signal. 00: Forcibly establishes the color mode. However, the AUTO mode is established using VIDEO and the switch on the circuit board. The color or black-and-white mode is detected automatically in accordance with the playback signals. 01: Forces black-and-white mode operation.
		01	B/W	
2004	PB/EE SELECT	00	PB/EE	Sets the image that appears on the screen when the unit is in the STOP mode. 00: The playback image is output. 01: The black burst appears on the screen.
		01	EE	
2005	WIDE MODE SELECT	00	AUTO	Sets the unit's operation for WIDE IDs. 00: During playback, wide data is added to the Y and C output signals if there is a WIDE ID on the tape. 01: Appends wide data to the Y/C output signal and plays it back. 02: No wide data is appended.
		01	WIDE	
		02	NORMAL	
2007	HSW BLANKING SELECT	00	OFF	Specifies whether masking processing is to be performed in the switching area during playback.
		01	ON	
2008	V BLANKING SELECT	10	OFF/ON	Specifies for each individual line whether to perform masking processing in the input signal vertical blanking interval during playback. 10 : 10_LINE 17 : 17_LINE 11 : 11_LINE 18 : 18_LINE 12 : 12_LINE 19 : 19_LINE 13 : 13_LINE 14 : 14_LINE 15 : 15_LINE 16 : 16_LINE
		11	OFF/ON	
		12	OFF/ON	
		13	OFF/ON	
		14	OFF/ON	
		15	OFF/ON	
		16	OFF/ON	
		17	OFF/ON	
		18	OFF/ON	
		19	OFF/ON	
2009	SLOW DANCING COMP	00	OFF	Selects whether or not to perform compensation for dancing during digital slow playback.
		01	ON	

[The shading denotes the initial setting.]

# Set-up menu screen (cont).

## Video set-up items

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
2010	DOC SELECT	00	3LINE-3D	Selects the DOC mode. 00: 2-dimensional DOC up to 3H; 3-dimensional DOC for 4H and above. 01: 3-dimensional DOC (field DOC)
		01	3D ONLY	
2011	FREEZE AT READY OFF	00	OFF	Selects whether or not to freeze the screen when READY OFF takes place. 00: Do not freeze. 01: Freeze.
		01	ON	
2012	FREEZE AT STOP	00	OFF	Selects whether or not to freeze the screen when switching from PLAY to STOP. 00: Do not freeze. 01: Freeze the odd field. 02: Freeze the even field. 03: Perform frame freeze.
		01	ODD	
		02	EVEN	
		03	FRAME	
2013	Y-DNR LEVEL SELECT	00	OFF	Selects the DNR level for the luminance signal. 00: Performs no DNR processing on the luminance signal. 01: Performs DNR level 1 processing on the luminance signal. 02: Performs DNR level 2 processing on the luminance signal.
		01	LEVEL 1	
		02	LEVEL 2	
2014	C-DNR LEVEL SELECT	00	OFF	Selects the DNR level for the chrominance signal. 00: Performs no DNR processing on the chrominance signal. 01: Performs DNR level 1 processing on the chrominance signal. 02: Performs DNR level 2 processing on the chrominance signal.
		01	LEVEL 1	
		02	LEVEL 2	
2015	TBC REMOTE	00	LOCAL	Selects the TBC adjustment mode. 00: Adjustment is performed from the TBC SET. 01: Adjustment is performed by remote control from outside.
		01	REMOTE	
2017	COMPONENT OUT LEVEL	00	LOW	Sets the output level of the COMPONENT OUT connector. 00: Outputs an MII component signal. 01: Outputs a Betacam component signal.
		01	HIGH	
2018	SLOW SPEED TRANSITION	00	NOISELESS	00: No noise appears when the tape speed is varied during a slow-motion operation. 01: The response when the tape speed is varied during a slow-motion is improved.
		01	HIGH RESPONSE	

[The shading denotes the initial setting.]



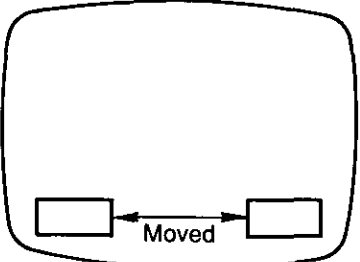
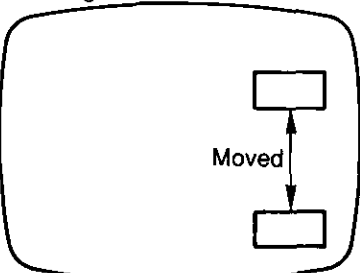
## Audio set-up items

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
3001	DOLBY NR	00	OFF	Sets the Dolby NR system. 00: Dolby NR system OFF. 01: Dolby NR system ON.
		01	ON	
3006	AUDIO CH2	00	AUDIO	Switches normal audio on or off in CH2. 00: CH2 is used for audio recording. 01: CH2 is used as the LTC track.
		01	LTC	

[The shading denotes the initial setting.]

# Set-up menu screen (cont).

## Superimpose set-up items

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
4001	CHARACTER	00 01	Selection is made while observing superimpose display.	<p>Selects background mode for VIDEO MONITOR superimpose display.</p> <p>00: Black display = LTCR 00:00:00:00</p> <p>01: Edge display = LTCR 00:00:00:00</p>
4002	CHARACTER H-POSITION	00 01 02 03 04 05 06 07	Selection is made while observing superimpose display.	<p>Selects horizontal position for VIDEO MONITOR superimpose display; moves characters to right as No. is increased.</p> 
4003	CHARACTER V-POSITION	00 01 02 03 04 05 06 07	Selection is made while observing superimpose display.	<p>Selects horizontal position for VIDEO MONITOR superimpose display; moves characters to right as No. is increased.</p> 
4004	STATUS SUPER	00 01	OFF ON	<p>Selects whether VTR operation mode is to be indicated as a superimposed display.</p> <p>00: VTR operation not displayed.</p> <p>01: VTR operation displayed.</p>

[The shading denotes the initial setting.]

Dial Menu Functions

## Remote set-up items

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
5001	EJECT/STOP FNCTN REM.	00 01	POSSIBLE NOT POSSIBLE	Enables or disables operation of panel EJECT/STOP button in remote mode. 00: Enables operation. 01: Disables operation.
5002	9P DEVICE TYPE SELECT ※This is displayed only when a 9P remote connector is mounted.	00 01	OTHER TYPES S-VHS ID	Selects ID code returned to 9P device type request command. 00: When connecting a controller not made by Panasonic. 01: When connecting a controller made by Panasonic.
5003	9P FF/REW MODE ※This is displayed only when a 9P remote connector is mounted.	00 01	LOADING UNLOADING	Selects the unit's operation in response to FF and REW commands. 00: FF or REW are excuted with the tape loaded. 01: FF or REW are excuted after the tape is unloaded.
5004	34P SHTL MAX SPEED ※This is displayed only when a 34P remote connector (AG-IA834) is mounted.	00 01	*10 *20	Sets maximum shuttle speed when controlled by 34P controller. 00: 10x normal tape speed 01: 20x normal tape speed
5005	34P CONTROLLER TYPE ※This is displayed only when a 34P remote connector (AG-IA834) is mounted.	00 01	TYPE-1 A750 A770 A800 TYPE-2 A650 A500 A505	Selects type of 34P controller to be connected.

[The shading denotes the initial setting.]

# Set-up menu screen (cont).

## Editing set-up values

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
6001	DROP/NON-DROP FRAME	00	NON-DROP FRAME	Sets whether to compensate time deviations for time code or control signal. 00: Non-drop frame processing; time deviations are not compensated; 30 frames are processed as 1 second. 01: Drop frame processing; deviations between color sync and real time are compensated. Two frames (.00 .01) are skipped from start of positive numbers except 0, 10, 20, 30, 40 and 50.
		01	DROP FRAME	
6002	AUTO PREROLL ENTRY	00	NOT ENTERED	Selects whether to enter IN point by preroll command when IN point has not been entered. 00: Not entered 01: Entered
		01	ENTERED	
6003	PREROL TIME	00	0 SEC	Selects preroll time for 9P control from 0 to 15 sec.
		01	1 SEC	
		⋮	⋮	
		05	5 SEC	
		⋮	⋮	
		15	15 SEC	
6004	PLAY DELAY	00	0 FRAME	Selects play delay time during play start from 0 to 15 frames.
		01	1 FRAME	
		⋮	⋮	
		05	5 FRAME	
		⋮	⋮	
		15	15 FRAME	
6005	FRAME SERVO	00	OFF	Sets framing mode 00: Set to this position when signals not in conformity with EIA standard signals (RS-170) are supplied. Framing is not conducted. 01: Framing is conducted if set to this position when signals in conformity with EIA standard signals (RS-170) are supplied.
		01	ON	

[The shading denotes the initial setting.]

## Time code set-up items

Item		Set-up value		Description of function
No.	Superimpose display	No.	Superimpose display	
7008	TC OUT SIGNAL REGEN	00 01	OFF TAPE REGEN	Sets the waveform to be output from the TIME CODE OUT connector when in the INTERNAL REGEN mode. 00: Outputs the playback signal without modification. 01: Outputs the playback signal with REGEN processing during SERVO LOCK only.
7013	9P VITC TO DUMMY LTC	00 01	OFF ON	Selects the response from 9P to CURRENT TIME SENSE when CH2 is set to "AUDIO." 00: REQUEST TIME DATA MISSING is returned. 01: VITC data is returned as LTC.
7014	9P INTERPOLATED VITC	00 01	HOLD VITC INTERPOLATED LTC	Selects the response method used to return the VITC CTL interpolation value from 9P in response to CURRENT TIME SENSE. 00: HOLD_VITC (74H 16H) is returned. 01: INTERPOLATED_LTC (74H 14H) is returned.

[The shading denotes the initial setting.]

## 2008 setting method

1. Press the STOP button at item No. 2008.
  2. Turn the JOG dial and move the display to be changed (flashing display).
  3. The ON and OFF will switch for item No. 2008 when the JOG dial is turned while the STOP button is kept pressed.
  4. Press the SEARCH (SET) button upon completion of the settings.
- Once the setting mode is entered for item No. 2008, operation cannot be returned to the setting mode of any other item. When the SEARCH (SET) button is pressed upon completion of the setting, the change made to the previous setting for the item will be entered. On the other hand, when the DIAL MODE switch is set to SEARCH without pressing the SEARCH (SET) button first, all the settings including the one which was made previously will be canceled.

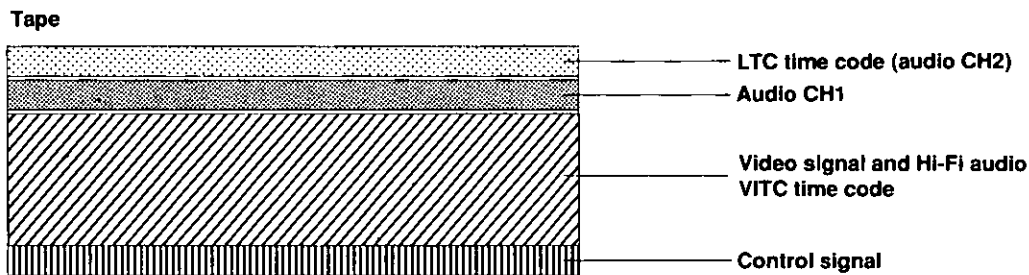
# Time Code/user's bit

## Time code

The "time code," which is based on the time code signal generated by the time code signal generator, recorded on tape, and read out by the time code signal reader, is used to display absolute positions on the tape in units of "hours:minutes:seconds:frames." Knowing an absolute position makes it possible to conduct editing accurately and search operations speedily.

There are two types of time codes: LTC (longitudinal time code) and VITC (vertical interval time code). The LTC is recorded on the tape's normal audio CH2 track. It is used to record the position information on the tape and user's bit information.

The VITC is recorded in the vertical blanking period of the video signals so that even without using the normal audio CH2 track, it is used to record the information regarding position on the tape and user's bit information.



The time code itself is indicated on the display and superimpose on the TV monitor.

**L T C R    0 0 : 0 7 : 0 4 : 2 4**

Time code mode    Hours    Minutes    Seconds    Frames

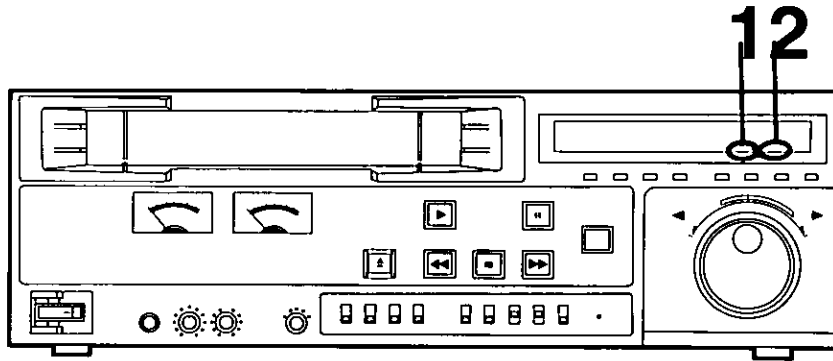
## User's bit

Among the time code signals, the "user's bit" is an information released to the user. It is used to record the operator number or real time.

**L U B R    A B    C D    E F    8 8**

A total of 16 characters—numbers 0 to 9, A, B, C, D, E and F—can be used for the user's bit. (The characters "B" and "D" are displayed in small letters in the counter display.)

# Setting the time code switches



## 1. Setting the CTL/TC/UB button

This selects the time code mode which is indicated on the display.

- CTL:** The CTL (control) signal value is indicated.
- TC:** The time code value is indicated.
- UB:** The user's bit value is indicated.

CTL/TC/UB



## 2. Setting the LTC/AUTO/VITC button

This selects the read out mode of the time code.

- LTC:** The LTC time code signal recorded on linear track CH2 is read out.
- AUTO:** Priority is given to reading out the VITC signal when in the slow mode, and to reading out the LTC signal at all other times.
- VITC:** Only the VITC signal is read out.

LTC/AUTO/VITC

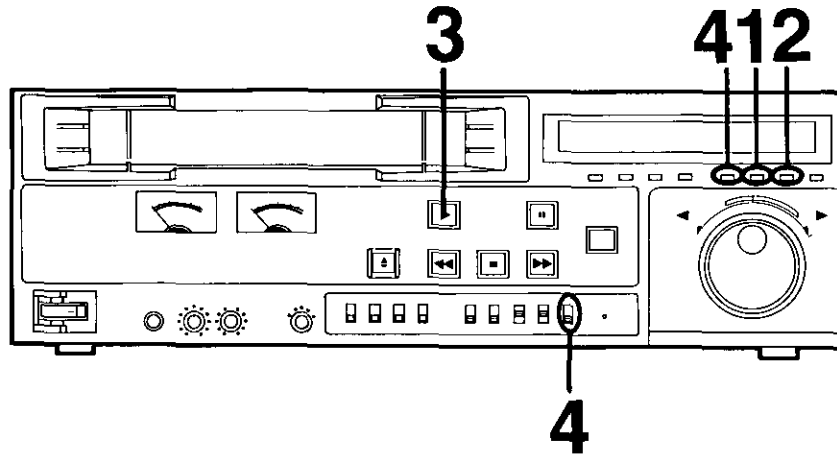


- Interpolation is provided by the CTL signal when it is no longer possible to read out the time code signal in any of the modes.

## 3. Settings with the dial menu functions

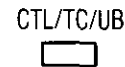
The time code set-up can be performed using dial menu function item No. 7008. (See page 37.)

# Playing back the time code/user's bit



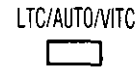
## 1. Set to TC or UB mode with the CTL/TC/UB button.

**TC:** For time code playback.  
**UB:** For user's bit playback.



## 2. Set the LTC/AUTO/VITC button.

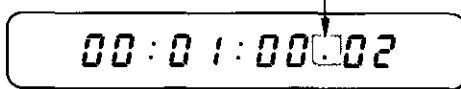
**LTC:** The LTC time code signal recorded on linear track CH2 is read out.  
**AUTO:** Priority is given to reading out the VITC signal when in the slow mode, and to reading out the LTC signal at all other times.  
**VITC:** Only the VITC signal is read out.



- Interpolation is provided by the CTL signal when it is no longer possible to read out the time code signal in any of the modes.

## 3. Press the PLAY button.

Display



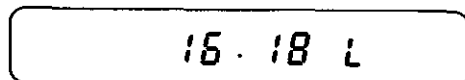
- (Drop frame)
- (Non-drop frame)
- Interpolation by CTL signal



## 4. To check the VITC insertion lines during playing back.

Set the CONTROL Switch to "REMOTE" and press the RESET button.

Display



(When VITC is inserted in line 16 and 18.)



CONTROL

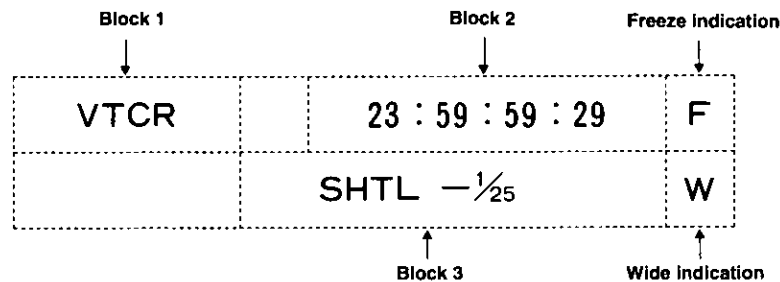


Time Code



# Superimpose screen

When the ON SCREEN switch in the front pocket is set to ON, the superimpose signal listed below are added to the signals output from the VIDEO MONITOR connector.  
The superimpose display does not appear in the dial menu mode.



## Block 1

The time code modes are abbreviated on the display using the following characters.

CTL: Control signal  
TCG: Time code generator value  
LTCR: Playback value of LTC time code  
VTCR: Playback value of VITC time code  
ETCG: External time code generator value  
LUBG: Generator value of LTC user's bit  
VUBG: Generator value of VITC user's bit  
LUBR: Playback value of LTC user's bit  
VUBR: Playback value of VITC user's bit  
EUBG: Generator value of external user's bit

## Block 2

The time code value is indicated in hours, minutes, seconds and frames, each with 2 digits.  
(In the UB mode, no colon is displayed.)

**12:34:43:21**

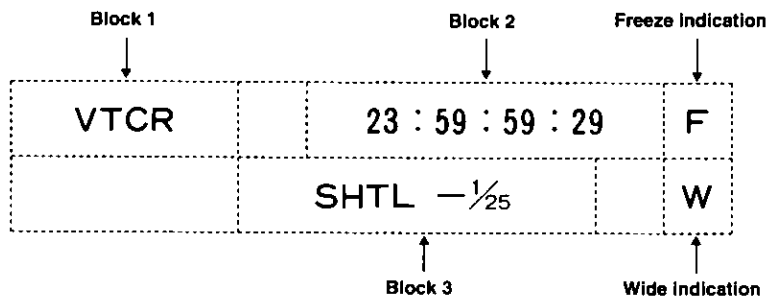
↑  
[:] = Non-drop frame mode  
[.] = Drop frame mode  
[ ] = Time code reading disabled

## Block 3

The VTR operating modes are indicated as below.

EJECT (eject)                      READY-OFF (ready mode release)  
PLAY (playback)  
STOP (stop)  
FF (fast forward)  
REW (rewind)  
STILL (pause)

# Superimpose screen (cont).



## Block 3 (cont.)

The search is also displayed.

JOG XXXXX (jog)

SHTL XXXXX (shuttle)

"xxxxx" denotes the search speed.

$\overline{-1/25}$  Tape speed (in this case, search proceeds in the reverse direction at 1/25x normal playback speed)

↑

\*:Forward direction/-:reverse direction

## NOTE

- The block 3 displays and wide indication appears only when the "STATUS SUPER" dial menu function (item No. 4004) is set to ON.

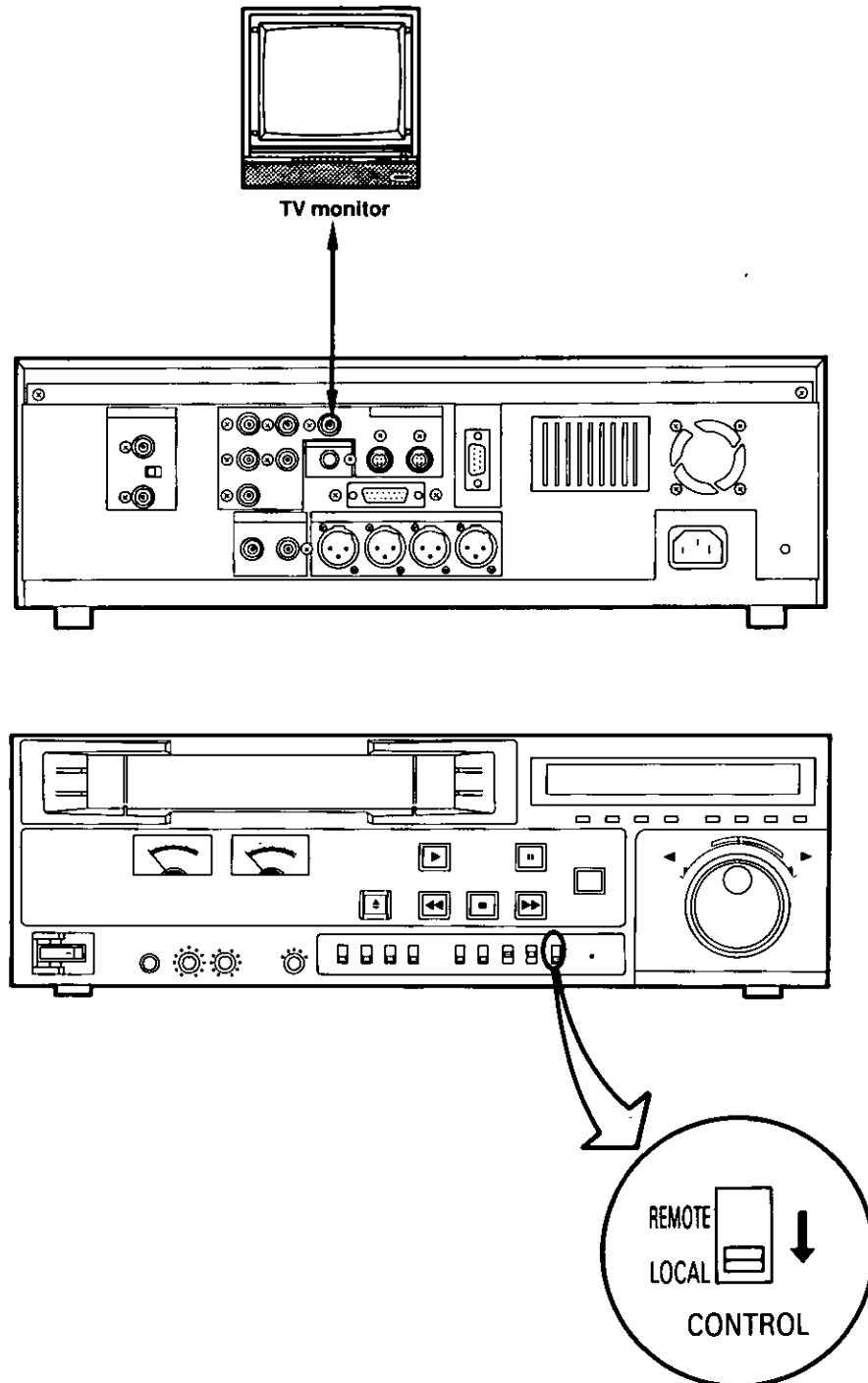
## REFERENCE

- The superimpose display characters can be changed using the dial menu function (item No. 4001). (See page 34.)
- The superimpose display position can be moved using the dial menu function (item No. 4002, 4003). (See page 34.)

# Connections for basic system

These connections are for play back using one S-VHS VTR.

- Set the CONTROL switch to LOCAL.
- Set the "SYNC" (item No. 1001) dial menu function to "NORM".
- Set the "AUDIO CH2" (item No. 3006) dial menu function to "AUDIO".  
(Set to LTC for editing with the LTC time code signal.)



# Dubbing connections

These connections are for editing using this VTR as a source unit.

The ways to prevent deterioration in the picture quality caused by the dubbing connections are ranked as follows in terms of their effectiveness.

1. Use of S-VIDEO cable
2. Use of BNC cable
  - Set the CONTROL switch to LOCAL.
  - Set the "AUDIO CH2" (item No. 3006) dial menu function to "AUDIO".
  - Set the "IMAGE MODE SELECT" (item No. 2001) dial menu function to "EDIT".

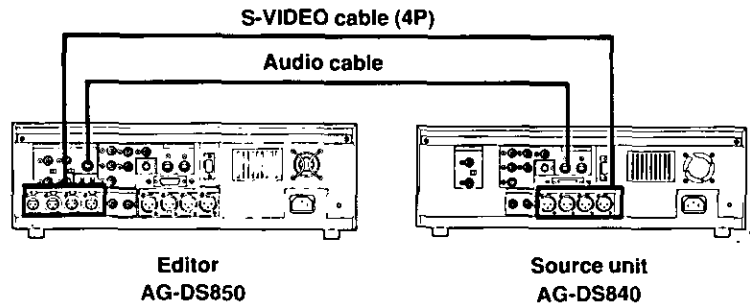
## 1. Connections using S-VIDEO cable (4P)

### Main setting (source unit)

- Dial menu function "SYNC" (item No. 1001) to "NORMAL"
- Dial menu function "IMAGE" (item No. 2001) to "EDIT"

### Main setting (editor)

- INPUT switch to "S-VIDEO"
- Dial menu function "SYNC" (item No. 1001) to "NORMAL"
- Dial menu function "IMAGE MODE SELECT" (item No. 2001) to "EDIT"



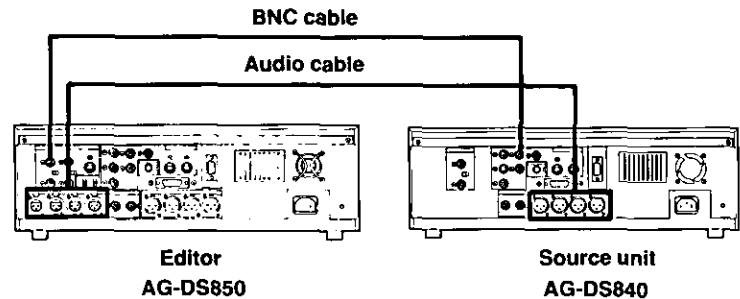
## 2. Connections using BNC cable.

### Main setting (source unit)

- Dial menu function "SYNC" (item No. 1001) to "NORMAL"
- Dial menu function "IMAGE MODE SELECT" (item No. 2001) to "EDIT"

### Main setting (editor)

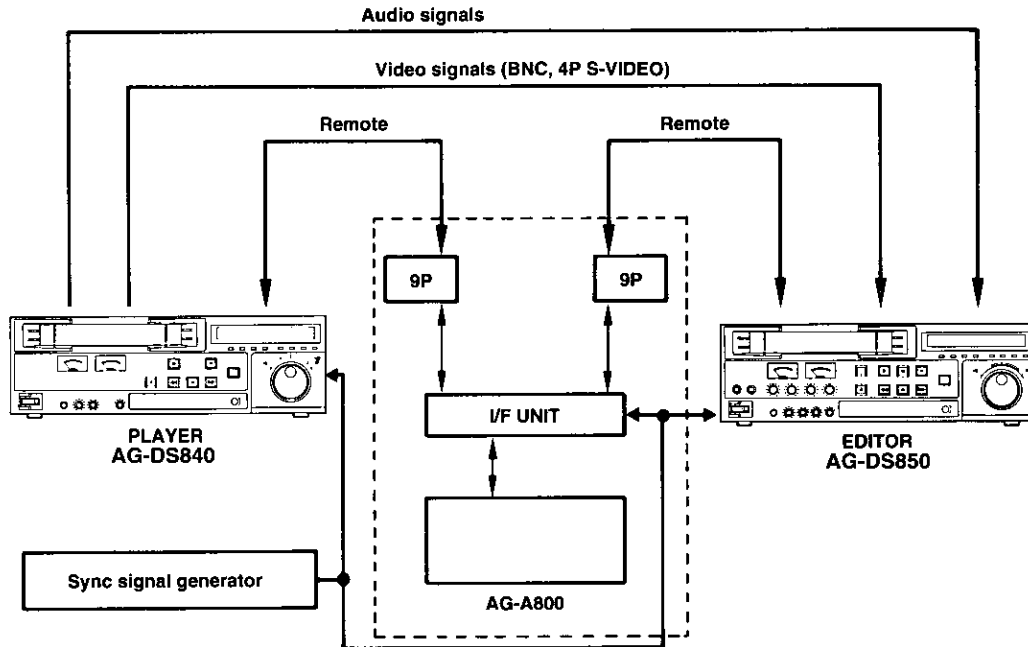
- INPUT switch to "LINE"
- Dial menu function "SYNC" (item No. 1001) to "NORMAL"
- Dial menu function "IMAGE MODE SELECT" (item No. 2001) to "EDIT"



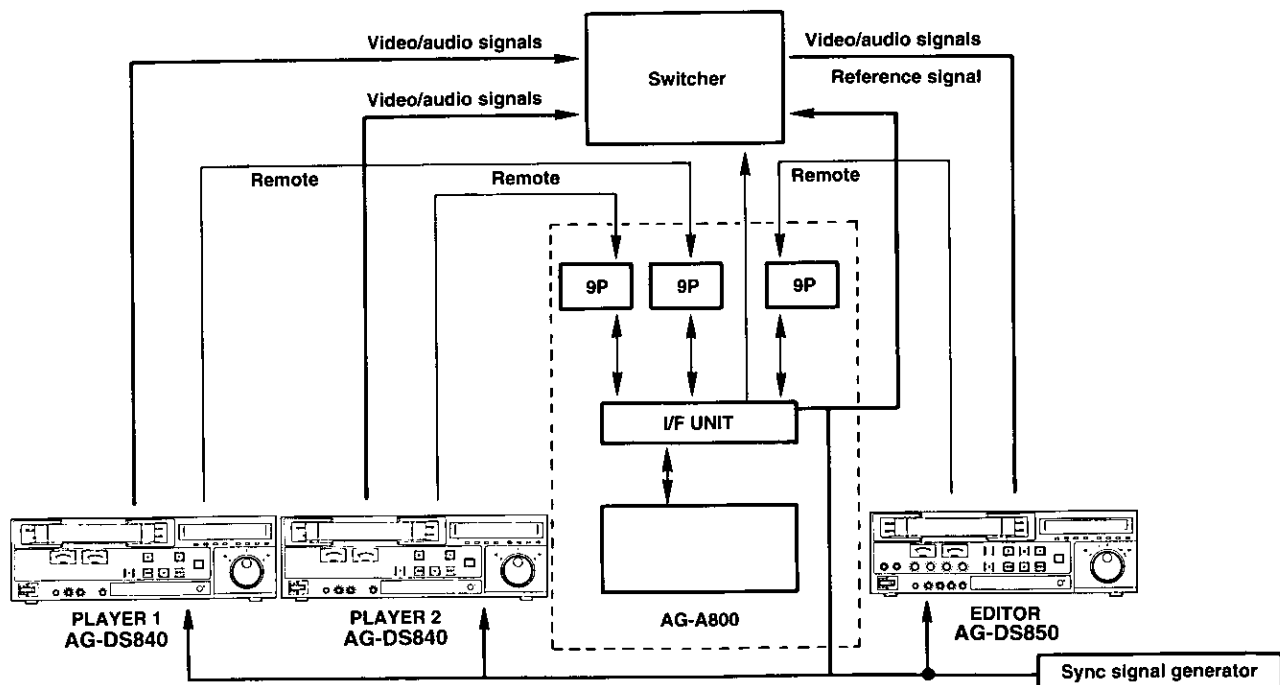
# System using 9P editing controller

Editing at a high degree of accuracy and with almost no editing errors can be done by installing the AG-F700 (optional accessory) in this unit and using the 9P editing controller (optional accessory) to conduct time code editing. This unit contains its own time base corrector (TBC) and so obviates the need for time-consuming TBC wiring during system editing. This VTR is used as a source unit.

## System composed of one editor and one player



## System composed of one editor and two players (enabling AB roll editing)



# System using 9P editing controller (cont).

## 1. Connect the editing controller

- Connect it to be REMOTE (9P) connector.
- Connect the audio signals.
- Connect the video signals.
- Connect the REF signals.

## 2. Set 9P DEVICE TYPE SELECT (item No. 5002).

Use the dial menu function to set this.

**OTHER TYPES (set-up No. 00):** When using a controller not made by Panasonic

**S-VHS ID (set-up No. 01):** When using a controller made by Panasonic

## 3. Set the CONTROL switch to REMOTE.

## 4. Operate the unit from the editing controller.

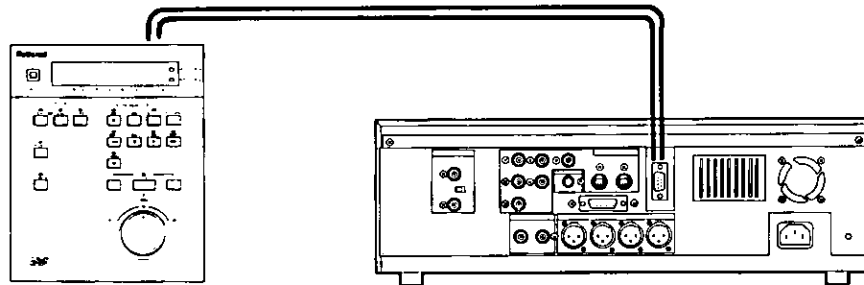
For details on how to operate the editing controller, reference should be made to the Instruction Manual accompanying the controller.

## NOTES

- Set the editing timing for the 9P editing controller to 8 frames.
- When using an editing controller provided with a color framing function, do not set the color framing mode.
- Although, for insert editing using the 9P editing system, it is possible to set the editing channels independently for the time code singls and audio signals, this particular unit uses linear track CH2 for both the time code (LTC) and normal audio CH2. For this reason, the "AUDIO CH2" dial menu function (item No. 3006) must be set properly in accordance with the signals which are to be edited.
- When the 9P editing system is used, the "9P FF/REW MODE" dial menu function (item No. 5003) can be used to select full loading FF/REW and unloading FF/REW.
- Set the dial menu function (item No. 1003) "TAPE PROTECTION" to "AUTO ADVANCE" only when editing lengthy scenes during AB roll editing.
- Set the DIGITAL SLOW switch to "OFF" or "1" to perform editing using synchronization.

# System using remote search controller

In the 34-pin remote connector (option) is installed and the NV-A505 remote search controller (option) is connected, the unit can be operated from a distance.



NV-A505 remote search controller

**1. Connect the NV-A505 remote search controller to the REMOTE (34-pin) connector.**

**2. Set the 34P SHTL MAX SPEED (item No. 5004).**

Use the dial menu function to set the maximum shuttle search speed which can be operated by the editing controller being used.

**10 (set-up No. 00):** 10× normal tape speed

**20 (set-up No. 01):** 20× normal tape speed

**3. Set 34P CONTROLLER TYPE (item No. 5005).**

Use the dial menu function to set the type of editing controller being used.

**TYPE-1 (set-up No. 00):** AG-A800, AG-A770, AG-A750

**TYPE-2 (set-up No. 01):** AG-A650, NV-A500, NV-A505

**4. Set the CONTROL switch to REMOTE.**

This disables the operation of all the unit's control buttons except STOP and EJECT.

**5. Operate the NV-A505 remote search controller.**

The NV-A505 can be used to control the following:

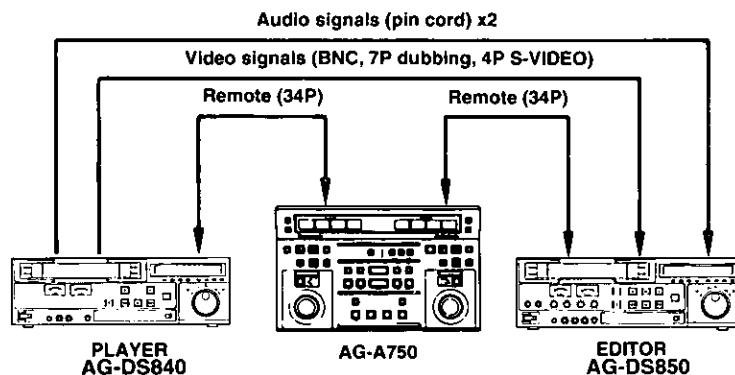
- Playback
- Fast forwarding, rewinding, stop and pause
- 9-mode variable speed (0 to 10× or 20×) search playback (but not jog)

## REFERENCE

- The remote search controller can be used as an interface when configuring a system in which two or three source units are connected simultaneously.
- The AG-A600 remote controller can also be used.

# System using 34P editing controller

It is possible to use the editing controller to operate the unit and edit material with a high degree of accuracy by installing the 34-pin remote connector (option) and connecting the optional 34P editing controller to the unit.



## 1. Connect the editing controller

- Connect it to the REMOTE (34P) connector.
- Connect the audio signals.
- Connect the video signals.

## 2. Set the 34P SHTL MAX SPEED (item No. 5004).

Use the dial menu function to set the maximum shuttle search speed which can be set by the editing controller being used.

10 (set-up No. 00): 10× normal tape speed

20 (set-up No. 01): 20× normal tape speed

## 3. Set 34P CONTROLLER TYPE (item No. 5005).

Use the dial menu function to set the type of editing controller to be used.

TYPE-1 (set-up No. 00): AG-A800, AG-A770, AG-A750

TYPE-2 (set-up No. 01): AG-A650, NV-A500, NV-A505

## 4. Set the CONTROL switch to REMOTE.

## 5. Operate the unit from the editing controller.

For details on how to operate the editing controller, reference should be made to the Instruction Manual accompanying the controller.

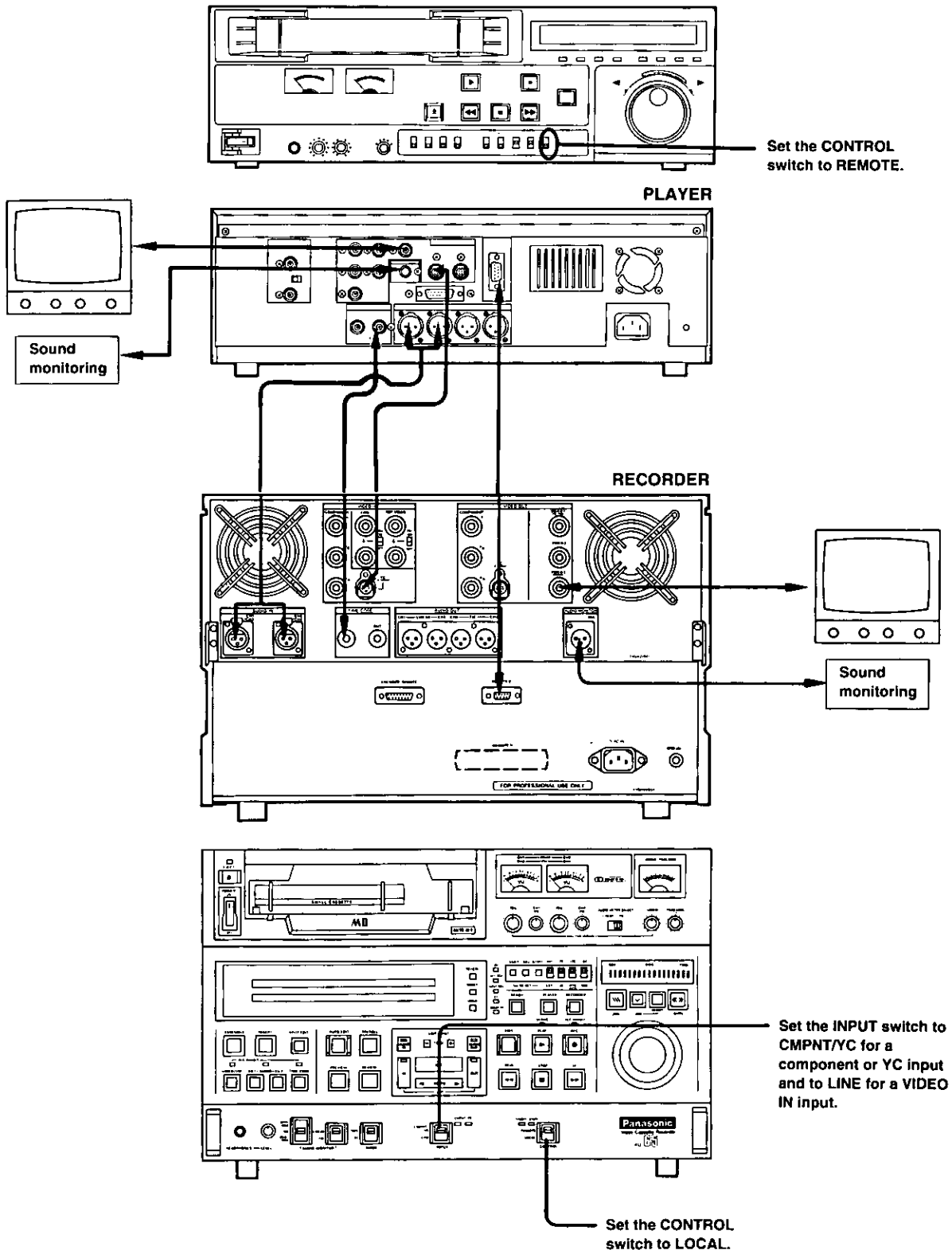
## NOTES

- Use the DIGITAL SLOW switch on the editor at the "OFF" position. The editing accuracy will be impaired if the switch is used at "ON."
- When using the AG-7750 or AG-7650 as the source unit, set the "PLAY DELAY" (item No. 6004) dial menu function on the editor to "1 FRAME."
- When the NV-A500 editing controller is used, preview may not be terminated even when the EDIT STOP button is pressed. In cases like this, press the PAUSE button.
- When the AG-A800 editing controller is used in a 34P system, the tape may advance with the READY ON/OFF operation but this has no effect on the editing accuracy.
- When the AG-A800 editing controller is used in a 34P system, use it in the STOP EE mode. In the STOP PB mode, preview operations during assembly editing cannot be conducted.
- Set the editor's MEMORY switch to "EDIT."



# System using MII unit

This unit comes with an RS-422A interface facility which enables it to be connected with a professional/industrial MII VTR.



- The above system employs the model AU-65 MII VTR designed for commercial applications.

# Error displays

When an error appears on the counter display, it means that a malfunction has occurred in the unit. When this happens, terminate operation without delay and remedy the trouble by following the instructions in the Instruction Manual.

Error display	Problem	Remedy
<i>d</i>	Condensation	Leave power on and wait until error display is cleared (see MEMO below).
<i>E - 0*</i>	Malfunction in fan motor section	Turn off the power and switch it back on again, and check that the unit operates normally.
<i>E - 2</i>	Malfunction in elevator section	This occurs when the cassette has not been inserted properly. Turn off the power and switch it back on again, and check that the unit operates normally.
<i>E - 3</i>	Malfunction in loading section	
<i>E - 4</i>	Malfunction in cylinder section	This occurs when a heavy load is applied because condensation has formed on the tape or for some other reason. Turn off the power and switch it back on again, and check that the unit operates normally.
<i>E - 5</i>	Malfunction in reel section	
<i>E - 6</i>	Malfunction in tension section	
<i>E - 7</i>	Malfunction in solenoid section	Turn off the power and switch it back on again, and check that the unit operates normally.

- Contact your authorized dealer if the unit does not function normally when the above remedial action has been taken.

## \*Fan motor error display



When trouble occurs in the fan motor area, the warning display shown on the left is output to the monitor screen alternately with the regular counter display. Since the unit's power will be automatically turned off about 20 minutes after this warning is output, complete the work speedily and turn off the power. The power can be switched back on in about 20 minutes' time.

---

## MEMO

### Condensation

This phenomenon is caused by the same principle under which droplets of moisture (condensation) form on a window in a heated room when it is cold outside. It can occur when the unit or a tape is moved to a location with a significantly different temperature or humidity. It also occurs:

- When the unit or tape is moved to a location full of steam which cannot escape or a location with a high humidity, or immediately after movement to a heated room
- When the unit or tape is moved quickly from a cold or cooled location to a high-temperature and/or high-humidity location

**SHOULD A MALFUNCTION OCCUR, TURN OFF THE POWER IMMEDIATELY, TAKE HOLD OF THE POWER PLUG AND DISCONNECT IT FROM THE POWER SOCKET AND CONTACT YOUR DEALER. CONTINUED USE MAY CAUSE FURTHER DETERIORATION OR LEAD TO AN ACCIDENT.**

# Troubleshooting

Should trouble occur, check out the items listed below and make the recommended adjustments. If the trouble should persist, consult with your dealer.

Symptom	Inspection/adjustment	Ref.
No power.	■ Is power cord disconnected?	—
No operation even when function button is pressed.	■ Error on counter display?	50
	■ CONTROL switch at REMOTE?	22
	■ Search dial mode switch at MENU?	27
No tape fast forwarding or rewinding.	■ Has tape come to end after fast forwarding or rewinding?	—
	■ Memory switch at AUTO STOP?	18
No recording or editing.	■ Cassette tab broken out?	12
	■ Correct setting for input switch?	22
Playback accompanied by noise.	■ "IMAGE MODE SELECT" dial menu function set to "EDIT"?	31
	■ Dirty video head?	55
Striping appears on part of picture during normal playback.	■ Has tracking been adjusted properly?	14
No color on playback pictures.	■ Are input signals color signals?	—
	■ Has color mode been set to B/W mode by dial menu function?	31
Disturbances affect playback picture at regular intervals.	■ Is vertical sync of TV monitor adjusted properly?	—
	■ Strong fluctuations in supply voltage during recording?	—
	■ Is cassette tape acceptable?	—

# Servo reference

This unit automatically selects the input video signal selected by the INPUT switch, the REF VIDEO signal supplied from the REF IN connector or the internal sync signal (INT) as the servo reference signal.]

The relationship between the "SYNC" dial menu function (item No. 1001) and servo reference signal during normal playback and recording is as described below.

## ■ During playback or search

SYNC SELECT switch position	Input signal mode	Reference signal
	REF IN signal	
NORM	○	REF IN signal
	×	INT sync signal
EXT	○	REF IN signal
	×	INT sync signal

"O": signal is supplied; "X": signal is not supplied.

# Connector signals

## REMOTE 9P connector

Pin no.	Description of signal
1	GND
2	TRANSMIT A
3	RECEIVE B
4	RECEIVE COMMON
5	SPARE
6	TRANSMIT COMMON
7	TRANSMIT B
8	RECEIVE A
9	GND

## S-VIDEO OUT connectors (4P)

Pin no.	Description of signal
1	Y GND
2	C GND
3	Y signal
4	C signal

## TBC REMOTE connector (15P)

Pin no.	Description of signal
1	_____
2	SET UP
3	C LEVEL
4	GND
5	+ 12 V
6	SYSTEM H $\Phi$
7	SYS. SC COARSE (2)
8	- 12 V
9	HUE
10	VIDEO LEVEL
11	RET GND
12	_____
13	_____
14	SYS. SC FINE
15	SYS. SC COARSE (1)

## AUDIO OUT connectors (XLR)

Pin no.	Description of signal
1	GND
2	HOT
3	COLD

## REMOTE 34P connector (option)

Pin no.	Description of signal
1	REC SWITCH*1
2	PLAY SWITCH*1
3	FF SWITCH*1
4	REW SWITCH*1
5	STOP SWITCH*1
6	_____
7	PAUSE SWITCH*1
8	CASSETTE IN SWITCH*2
9	CUT IN SWITCH*1
10	_____
11	SERVO LOCK*2
12	GND
13	SWITCH STEP*1
14	REVERSE COUNT*2
15	CUT OUT SWITCH*1
16	EDIT SWITCH*1
17	REVERSE IN*2
18	CONTROL PULSE OUT
19	REMOTE 19*1
20	START MARK
21	EJECT SWITCH*1
22	INSERT CH1*1
23	REC HOLD*2
24	PLAY HOLD*2
25	FF HOLD*2
26	REW HOLD*2
27	INSERT CH2*1
28	_____
29	PAUSE HOLD*2
30	REMOTE 30*1
31	CUT IN HOLD*2
32	INSERT VIDEO*1
33	REMOTE 33*1
34	+ 12 V

\*1 Active low (INPUT)

\*2 Open collector, active low (OUTPUT)

# Accessories

## Standard accessory

Check that the standard accessory below are packed with the unit.

**Power cord** ..... Model No. VJA0472

## Optional accessories

- S-VIDEO cable (4P)** ..... Model No. AG-C71 (5m)  
 Model No. VW-CV2 (2m)  
 Model No. VW-CV1 (1.5m)
- Editing controller** ..... Model No. AG-A800  
 Model No. AG-A770  
 Model No. AG-A750  
 Model No. AG-A350
- Slow-motion controller** ..... Model No. AG-A300
- Remote search controller** ..... Model No. NV-A505
- Remote controller** ..... Model No. AG-A600
- Rack-mounting adaptor** ..... Model No. AG-M730
- 34-pin Remote Connector** ..... Model No. AG-IA834

## Cassette tapes

This unit is designed as a product which is required to demonstrate a high degree of reliability in such applications as editing and transmission. As such, use of the Panasonic video tapes listed below is recommended so that the unit's recording reliability will be maintained.

- S-VHS video tapes** ..... Model No. NV-ST120 (2 hrs)  
 Model No. NV-ST60 (1 hr)  
 Model No. NV-ST30 (30 min.)

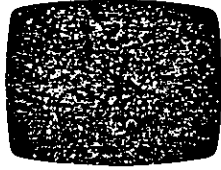
### VHS video tapes

Video tape model No.			REC/PB time
Standard tape	Super HG	Super HG Hi-Fi	Standard mode
NV-T160	_____	_____	2 hrs 40 min.
NV-T120	NV-T120HG	NV-T120HF	2 hrs
NV-T90	_____	_____	1hr 30 min.
NV-T60	NV-T60HG	NV-T60HF	1 hr
NV-T40	NV-T40HG	_____	40 min.
NV-T30	NV-T30HG	_____	30 min.
NV-T20	NV-T20HG	_____	20 min.

# Regular inspections

## Head cleaning

If the screen should appear as shown below, it means that the video heads are dirty. Use the optional cleaning tape (NV-TCLA) to clean the heads. Consult with your dealer if the symptoms should persist even after cleaning.



- Repeated head cleaning will shorten the service life of the video heads.
- Nothing can be recorded on the head cleaning tape.

## Maintenance

Before proceeding with maintenance, set the power switch to OFF and, remembering to take hold of the power plug, disconnect it from the power outlet.

Use a soft cloth to clean the cabinet. With stubborn stains or dirt, dilute some dish washing liquid, allow a cloth to soak in it, and then wring it out and clean. After having removed the stains or dirt, use a dry cloth to wipe away any moisture.

Do not use paint thinners or benzine.

## Storage

- Avoid storing the unit in a location where the temperature is by extremely high or low.
- Under no circumstances should the unit be left outdoors.
- If there are no plans to use the unit for a prolonged period of time, set the power switch to OFF and, remembering to take hold of the power plug itself, disconnect it from the power outlet. This is done to safeguard against accidents and breakdowns.
- Before storing, always remember to remove the cassette tape if one is still inside the unit.

# Specifications

## General

Power Supply:	120 V AC, 50-60 Hz	
Power Consumption:	65 W (main unit only)	69 W (when AG-A750 is connected)

 is the safety information.

Playback System:	2 head-helical scanning, azimuth play back, S-VHS/VHS standards
Tape Speed:	33,35 mm/sec (under normal conditions)
Tape:	S-VHS tape, VHS tape
Playback Time:	120 minutes (with NV-T120)
FF/REW Time:	Less than 2 minutes (with NV-T120)
Operating Humidity:	35% to 80%
Operating Temperature:	41°F~104°F (during operation)
Dimensions (W × H × D):	16-11/16" × 5-3/16" × 16-1/16"
Weight:	About 26.4 lbs
Wow/flutter:	Less than 0.1% WRMS

## Video

Television Format:	NTSC TV system;	525 lines, 60 fields
Modulation System:	FM modulation for luminance signal; low-frequency conversion for color signal	
Output:	Line (BNC);	1.0 Vp-p, 75Ω
	S-VIDEO (4P);	Y: 1.0 Vp-p, 75Ω C: 0.286 Vp-p, 75Ω (burst)
	COMPONENT (BNC);	Y: 1.0 Vp-p, 75Ω Pr: 486 mVp-p, 75Ω Pb: 486 mVp-p, 75Ω
Horizontal Resolution:	VHS;	240 lines
	S-VHS;	More than 400 lines
S/N Ratio:	VHS;	46 dB (color mode)

## Audio

Output:	Line Hi-Fi (XLR);	+4/0/-6 dBs, 50Ω output impedance*
	Line NORM (XLR);	+4/0/-6 dBs, 50Ω output impedance*

\* The output level can be selected using the switch on the AUDIO2 circuit board.

	Headphones (1/4");	-60 dBV ~ -20 dBV, 8Ω impedance
	Monitor (PHONO);	0 dBV, 600Ω unbalanced
	Time code (BNC);	2.4 Vp-p, low impedance, unbalanced
Track Number:	4 tracks (2 normal audio tracks, 2 Hi-Fi audio tracks)	
S/N Ratio:	Better than 48 dB (with Dolby NR switch ON, for normal sound)	
Hi-Fi dynamic range:	More than 90 dB	
Audio Frequency Response:	50 Hz to 12 kHz (normal sound)	
	20 Hz to 20 kHz (Hi-Fi sound)	

Weight and dimensions shown are approximate.  
Specifications are subject to change without notice.





---

**Matsushita Électrique du Canada Limitée**  
5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W2T3

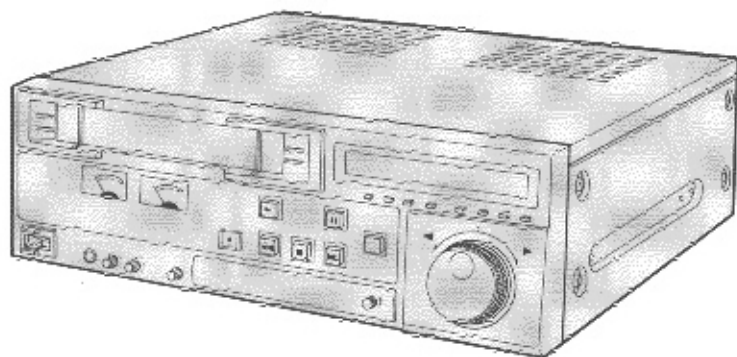
# Panasonic®

## Hi-Fi

Vidéo industrielle/professionnelle

Modèle AG-**DS840** P

### SVHS



Il est recommandé de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser l'appareil.

VQT5832

## Manuel d'instructions

Introduction	2
Mesures de sécurité	3
Table des matières	4
Les commandes et leurs fonctions	6
Fonctions de base	12
Réglages des commutateurs	20
Réglages du correcteur de base de temps	24
Fonctions du menu programmable	28
Signal de base de temps	39
Raccordements	44
Guide de dépannage	51
Description des fonctions	53
Divers	55

S0494H-500(A)



# Introduction

Nous vous félicitons d'avoir fait l'acquisition de ce magnétoscope de montage haut de gamme.

Cet appareil est conçu pour jouer à tous les besoins de montage, que ce soit dans les milieux industriels, éducatifs, dans les studios ou pour les besoins de câblodistribution.

## Image de grande qualité

Les fonctions énumérées ci-dessous permettront d'obtenir une image aux contrastes élevés et à haute définition.

- Le système S-VHS a été adopté et procure une image très nette à haute définition.
- Les circuits S-VHS numériques réduisent considérablement les marbrures et les oscillations amorties lors de la copie de bandes.
- Le correcteur de base de temps réduit au minimum les sauts d'image.
- Le réducteur de bruit numérique (DNR) offre un rapport signal/bruit plus élevé que sur les appareils conventionnels.
- La technologie numérique garantit des images sans parasites au ralenti.

## Mécanismes d'asservissement de haute performance

Toute une série de servomécanismes très fiables, comme le cabestan servocommandé à large diamètre, le double moteur à bobines et le cylindre à entraînement direct assurent un montage précis et de haute qualité.

Le mécanisme de nettoyage permet d'éviter tout problème d'encrassement des têtes.

## Large gamme d'accessoires en option pour l'expansion du système

Les nombreuses fonctions de cet appareil assurent un montage automatique très précis lorsqu'il est raccordé aux coordonnateurs de montage AG-A800 (connecteur à 9 contacts, RS-422A), AG-A770 ou AG-A750 (connecteur à 34 contacts).

Il est également possible de configurer un système de montage en raccordant les coordonnateurs de montage AG-A650 ou NV-A500, ou la télécommande de repérage NV-A505.

# Mesures de sécurité



Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'instructions inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.

## MISE EN GARDE:

AFIN DE PRÉVENIR TOUT RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOCS ÉLECTRIQUES, ÉVITER D'EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À UNE HUMIDITÉ EXCESSIVE.

## ATTENTION:

AFIN DE PRÉVENIR TOUT RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOCS ÉLECTRIQUES, OU D'INTERFÉRENCES, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

## ATTENTION:

L'interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de type A ne dépasse pas les limites énoncées dans le Règlement sur les perturbations radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

## Mise en garde:

"L'enregistrement non autorisé d'émissions de télévision, films, rubans magnétoscopiques ou autres, protégés par des droits d'auteur, peut enfreindre les droits de propriété et aller à l'encontre des dispositions de la loi sur les droits d'auteur".

 est l'information de sécurité.

# Table des matières

## Les commandes et leurs fonctions

Panneau avant	6
Registre d'affichage	9
Panneau arrière	10

## Fonctions de base

Établissement du contact	12
Installation de la cassette	13
Lecture	14
Fonctions avance accélérée, rebobinage, arrêt et pause/arrêt sur image	16
Fonctions de repérage	17
Lecture au ralenti	18
Arrêt automatique	19

## Réglages des commutateurs

Réglages des commutateurs audio	20
1. Sélecteur du décibelmètre (METER)	20
2. Sélecteur du contrôle sonore (AUDIO MONITOR)	20
3. Sélecteur audio (AUDIO OUT SELECT)	20
Réglages des commutateurs vidéo	22
1. Commutateur réducteur de bruit (DNR)	22
2. Commutateur mémoire (MEMORY)	22
Autres réglages	23
1. Sélecteur de commande (CONTROL)	23
2. Commutateur ralenti numérique (DIGITAL SLOW)	23
3. Touche affichage (ON SCREEN)	23

## Correcteur de base de temps

Réglages du correcteur de base de temps	24
-----------------------------------------	----

## Fonctions avancées

Fonctions du menu programmable	28
Sous-menus	31
1. Fonctions et réglages	31
2. Vidéo et réglages	32
3. Audio et réglages	34
4. Affichage en surimpression et réglages	35
5. Télécommande et réglages	36
6. Montage et réglages	37
7. Signal de base de temps et réglages	38

## Signal de base de temps

Signal de base de temps/bits de l'utilisateur	39
Réglages des sélecteurs de signal de base de temps	40
Lecture du signal de base de temps/bits de l'utilisateur	41
Affichage en surimpression	42

## Raccordements

Systeme de base .....	44
Montage avec deux appareils .....	45
Systemes avec telecommande de repérage .....	46
Systeme avec coordonnateur de montage (9 contacts) .....	48
Systeme avec coordonnateur de montage (34 contacts) .....	49
Systeme avec appareil MII .....	50

## Guide de dépannage

Messages d'erreur .....	51
Guide de dépannage .....	52

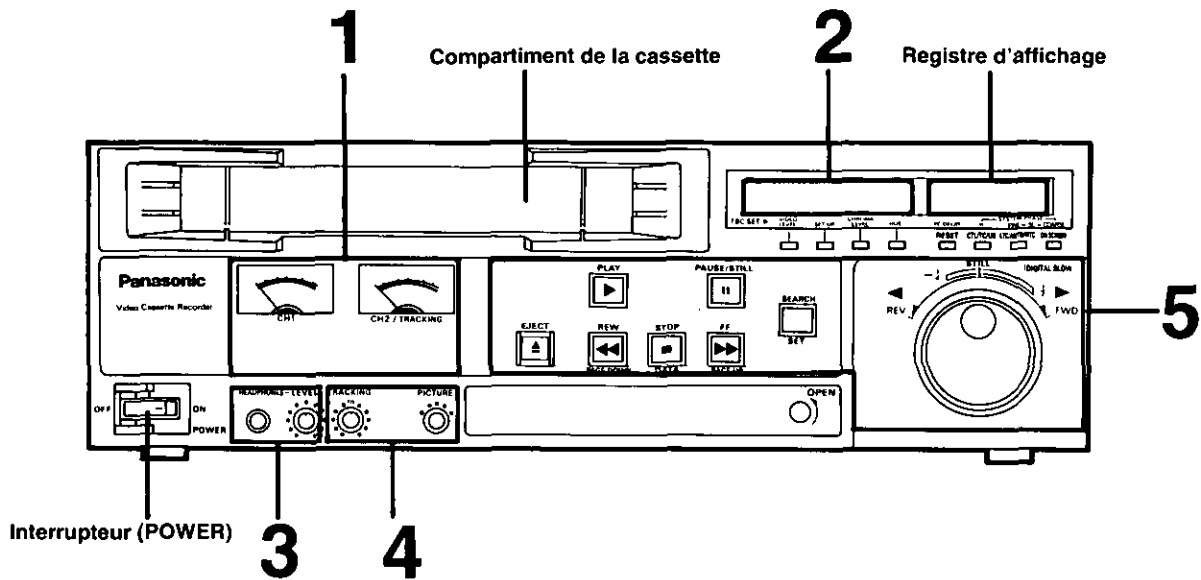
## Description des fonctions

Description des fonctions .....	53
Signaux des connecteurs .....	54

## Divers

Accessoires standard et en option .....	55
Entretien .....	56
Données techniques .....	57

# Panneau avant



## 1. Section de d'affichage de niveau

Déclimètre audio (voie 1) (CH1): ..... Indique le niveau sonore de la voie audio 1.

Déclimètre audio (voie 2) (CH2): ..... Indique le niveau sonore de la voie audio 2 ou le niveau du pistage à la lecture/niveau vidéo.

## 2. Section d'affichage des témoins de fonction

Témoin WIDE: ..... S'éclaire pendant l'enregistrement d'un et la lecture d'une bande WIDE.

Témoin cassette "in" [ ]: ..... Ce témoin s'éclaire lorsqu'une cassette est insérée dans l'appareil.

Témoin S-VHS [ ]: ..... Ce témoin s'éclaire en mode S-VHS.

Témoin haute-fidélité (Hi-Fi): ..... Ce témoin s'éclaire pendant l'enregistrement ou la lecture d'un son haute-fidélité.

Témoin DOLBY\* NR: ..... Ce témoin s'éclaire lorsque le réducteur de bruit Dolby est en fonction.

Témoin de cadrage (FRAME): ..... Ce témoin s'éclaire en mode de cadrage servocommandé.

Témoin de voie 2/signal de base de

temps (CH2/TC): ..... Ce témoin s'éclaire lorsque la voie audio 2 est utilisée comme piste LTC.

Témoin d'asservissement (SERVO): ..... Ce témoin s'éclaire pour indiquer que le moteur est asservi.

Témoin CTL/TC/UB: ..... Le témoin correspondant au mode d'affichage du compteur sélectionné s'éclaire.

Témoin LTC/AUTO/VTC: ..... Le témoin correspondant au mode de signal de base de temps sélectionné s'éclaire.



### 3. Section casque d'écoute

Prise de casque d'écoute (HEADPHONES): ..... Sert pour le raccordement d'un casque d'écoute stéréo M6.

Commande de niveau sonore-casque

(HEADPHONE LEVEL): ..... Sert à régler le niveau sonore du casque d'écoute.

### 4. Section de réglage de la qualité d'image

Commande de réglage du pistage (TRACKING): ... Permet le réglage de l'emplacement du bruit.

Commande de niveau vidéo (VIDEO LEVEL): ..... Permet de régler le niveau d'entrée du signal vidéo (type push-pull).

Commande d'image (PICTURE): ..... Permet de régler les contours (doux/nets) de l'image de lecture.

### 5. Section des fonctions de base

Touche lecture (PLAY): ..... Appuyer sur cette touche pour la lecture.

Touche pause/arrêt sur image (PAUSE/STILL): ... Permet d'établir le mode d'arrêt sur image pendant la lecture ou le mode de pause pendant l'enregistrement.

Touche éjection (EJECT): ..... Permet d'éjecter la cassette.

Touche rebobinage (REW) (PAGE DOWN): ..... Permet de rebobiner le ruban; lorsque le menu est affiché, cette touche permet de faire défiler la page précédente.

Touche arrêt (sélection) (STOP/DATA): ..... Cette touche permet d'arrêter le fonctionnement du magnétoscope dans tous les modes; lorsque le menu est affiché, cette touche permet de sélectionner un réglage.

Touche avance accélérée (FF/PAGE UP): ..... Permet de faire défiler rapidement le ruban vers l'avant; lorsque le menu est affiché, cette touche permet de faire défiler la page suivante.

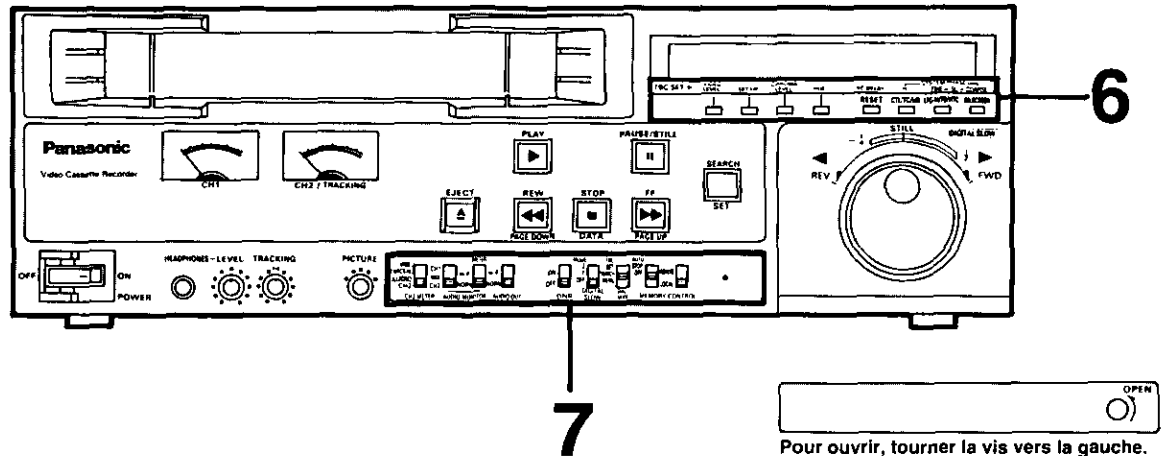
Touche repérage (réglage) (SEARCH/SET): ..... Permet de valider ou d'invalider le mode de repérage; lorsque le menu est affiché, cette touche permet de sauvegarder les réglages choisis; et elle permet de régler le niveau standard en mode de réglage du correcteur de base de temps.

Commande de repérage (SEARCH/JOG): ..... La commande sert à modifier la vitesse de repérage (commande extérieure pour le mode de repérage proportionnel; commande intérieure pour le mode de repérage ponctuel); elle permet de sélectionner un sous-menu en mode menu; et elle permet de régler le niveau en mode de réglage du correcteur de base de temps.

\*Réduction de bruit Dolby fabriquée sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DOLBY et le symbole double-D  sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

# Panneau avant (suite)



## 6. Section de réglage du mode de montage/réglage du mode de signal de base de temps

- Touche niveau vidéo (VIDEO LEVEL):** ..... Elle permet de régler le niveau vidéo en mode de réglage du correcteur de base de temps.
- Touch niveau d'établissement (SET UP):** ..... Permet le réglage du niveau du signal d'établissement en mode de correcteur de base de temps.
- Touche réglage du niveau des couleurs (CHROMA LEVEL):** ..... Permet le réglage du niveau des couleurs en mode de correcteur de base de temps.
- Touche réglage des teintes (HUE):** ..... Permet le réglage des teintes en mode de correcteur de base temps.
- Touche remise à zéro/délai Y/C (RESET) (YC DELAY):** ... Permet de remettre le compteur à zéro; permet de régler le temps des signaux Y/C en mode de correcteur de base de temps.
- Touche CTL/TC/UB (réglage de la phase horizontale du système) (SYSTEM H PHASE):** .... Permet de commuter le mode de compteur; permet de régler la phase horizontale du système en mode de correcteur de base de temps.
- Touche LTC/AUTO/VTC (réglage fin de la phase de la sous-porteuse) (SYSTEM SC PHASE FINE):** .... Permet de commuter le mode de lecture du signal de base de temps; permet un réglage précis de la phase de la sous-porteuse du système en mode de correcteur de base de temps.
- Touche affichage (réglage approximatif de la phase de la sous-porteuse) (ON SCREEN) (SYSTEM SC PHASE FINE):** ..... Permet d'afficher les données à l'écran du téléviseur; permet un réglage approximatif de la phase de la sous-porteuse du système en mode de correcteur de base de temps.

## 7. Section de réglage des fonctions

- Sélecteur de voie 2/décibelmètre (CH2 METER SWITCH):** ..... Permet de commuter entre le décibelmètre vidéo/pistage et la voie 2.
- Sélecteur du contrôle sonore (AUDIO MONITOR):** ... Permet de sélectionner la voie désirée pour effectuer le contrôle sonore.
- Sélecteur du contrôle sonore/ décibelmètre (AUDIO MONITOR (METER)):** ..... Permet de sélectionner le type de la sonorité pour effectuer le contrôle sonore.
- Sélecteur de sortie audio (AUDIO OUT):** ..... Permet de sélectionner le type des signaux audio de sortie.
- Commutateur réducteur de bruit (DNR):** ..... Permet de mettre en fonction le réducteur de bruit (les niveaux Y et C sont réglés à l'aide de la fonction du menu).
- Commutateur ralenti numérique (DIGITAL SLOW):** ... Permet de modifier le réglage du ralenti et le mode de vitesse de la commande.
- Sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE):** ..... Permet de modifier le mode de vitesse du repérage.
- Commutateur mémoire (MEMORY):** ..... Permet de modifier le mode de mémoire lorsque le sélecteur de commande (CONTROL) est à la position "LOCAL"; permet de modifier le me de montage lorsque le sélecteur de commande (CONTROL) est à la position "REMOTE" (Contrôleur à 34 contacts seulement).
- Sélecteur de commande (CONTROL):** ..... Permet de sélectionner le mode de fonctionnement télécommandé ou local.

# Registre d'affichage

Lorsque le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) se trouve à la position "repérage" (SEARCH).

Mode	Affichage	Remarques
CTL	- 8 : 88 : 88 : 88	Rien n'est affiché dans la zone ombragée lorsque le signal de commande est utilisé, alors que le signe (:) y est affiché en mode de non-compensation du temps réel et le signe (.) en mode compensation du temps réel.
TC	88 : 88 : 88 : 88	
UB	88 88 88 88	

Lorsque le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) se trouve à la position "menu" (MENU).

Mode	Affichage	Remarques
Sélection de la page	5U : 88 88	Les données affichées dans la zone ombragée clignent.
Sauvegarde de la page	5U : 88 88 . 88	
Signal de base de temps pré réglé	88 : 88 : 88 : 88	Les données entrés clignent.
Bits de l'utilisateur pré réglé	88 88 88 88	

## Affichage de l'horodateur

Les informations suivantes sont affichées en alternance lorsqu'une pression est maintenue sur la touche remise à zéro (RESET).

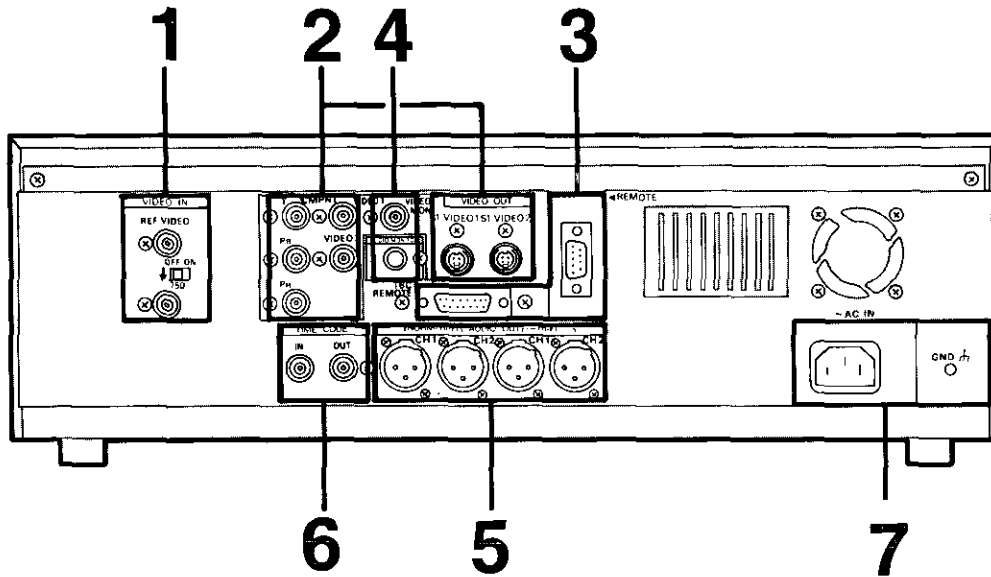
Information affichée	Affichage	Remarques
Temps cumulatif de rotation du cabestan	c 88 88 8H	Placer le sélecteur de commande (CONTROL) à la position "télécommande" (REMOTE) et le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) à la position "menu" (MENU).
Temps total de rotation du cylindre	d 88 88 8H	

## Affichage du signal de base de temps à intervalle vertical (VITC)

Les informations suivantes sont affichées lorsqu'une pression est maintenue sur la touche remise à zéro (RESET).

Information affichée	Affichage	Remarques
Lorsque la position du signal de base de temps à intervalle vertical (VITC) peut être lue	88 . 88 L	Placer le sélecteur de commande (CONTROL) à la position "télécommande" (REMOTE) et le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) à la position "repérage" (SEARCH).
Lorsque la position du signal de base de temps à intervalle vertical (VITC) ne peut être lue	- - - - L	

# Panneau arrière



## 1. Entrée vidéo

**Prise d'entrée du signal référence (FEF IN):** .. Prise d'entrée du signal référence externe (signal de salve de noir, signal de barre de couleur) (en dérivation, avec commutateur de terminaison 75 ohms).

## 2. Sortie vidéo

**Prises de sortie S1-Vidéo (1/2) (S1-VIDEO**

**OUT 1/2):** ..... Prises de sortie du signal S1-Vidéo (voir page 57).

**Prises de sortie vidéo (1/2) (VIDEO OUT 1/2):** ..... Prises de sortie du signal vidéo.

**Prise de sortie composantes (COMPONENT**

**OUT):** ..... Prises de sortie des signaux Y/C séparés.

## 3. Raccordement du signal télécommande

**Prise de télécommande du correcteur de**

**base de temps (TBC REMOTE):** ..... Cette prise permet la commande à distance du correcteur de base de temps.

**Prise de télécommande 9 contacts**

**(REMOTE 9P):** ..... Cette prise permet le raccordement d'un coordonnateur de montage (à 9 contacts) (voir page 55).

#### 4. **Contrôle sonore et vidéo**

**Prise vidéo (VIDEO):** ..... Prise de sortie permettant le contrôle à l'écran du signal vidéo.  
**Prise audio (AUDIO):** ..... Prise de sortie permettant l'écoute du signal audio.

#### 5. **Sortie audio**

**Prises de sortie audio normal/haute-fidélité (NORM Hi-Fi):** ..... Prises de sortie du signal audio normal ou haute-fidélité (voies 1/2).  
**Prises de sortie haute-fidélité (Hi-Fi):** ..... Prises de sortie du signal haute-fidélité seulement.

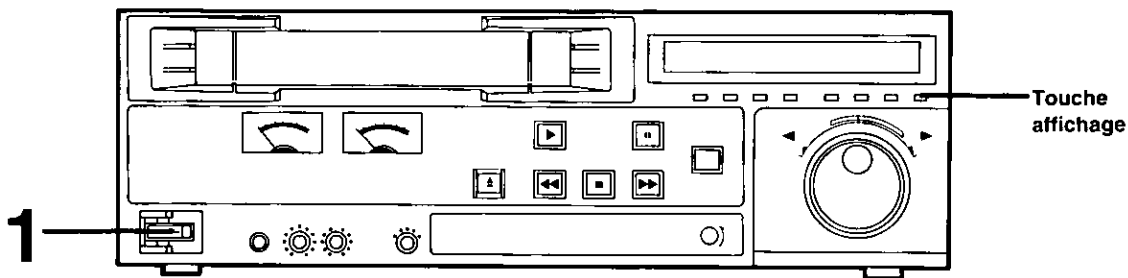
#### 6. **Signal de base de temps**

**Prise de sortie du signal de base de temps (TIME CODE OUT):** ..... Prise de sortie du signal de base de temps.

#### 7. **Section alimentation de l'appareil**

**Borne de mise à la terre (GND):** ..... Quand on relie l'appareil à un autre composant, être absolument sûr qu'il est correctement mis à la terre en reliant cette borne.  
**Prise d'alimentation c.a. (AC IN):** ..... Brancher à la prise secteur (120V).

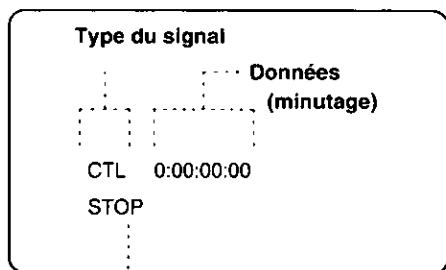
# Établissement du contact



## 1. Appuyer sur l'interrupteur.

Le contact est établi sur l'appareil.

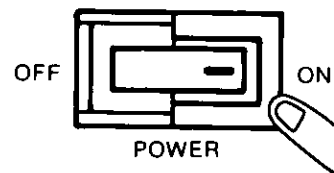
- L'affichage ci-dessous apparaît lorsque la touche affichage (ON SCREEN) est enfoncée.



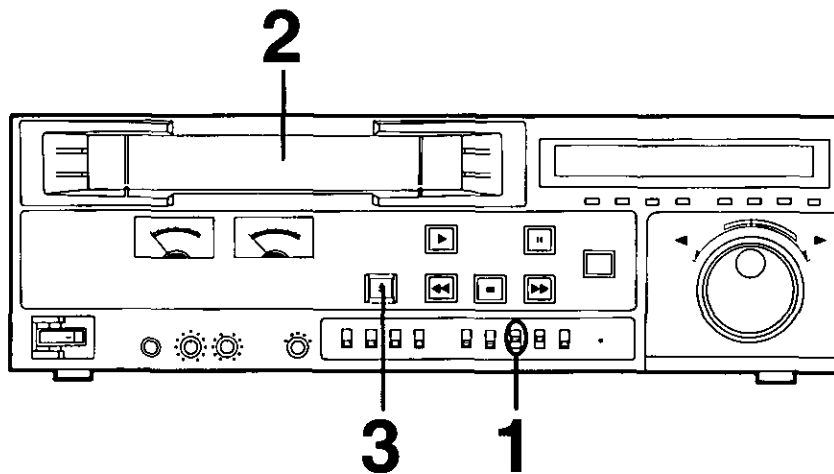
### Mode de fonctionnement du magnétoscope

Ces informations ne sont affichées que si cette fonction est validée au sous-menu n° 4004.

- Si un code d'erreur est affiché au registre, couper le contact et consulter la page 51 de ce manuel.

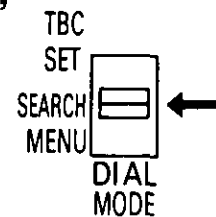


# Installation de la cassette



## 1. Placer le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) à la position "SEARCH"

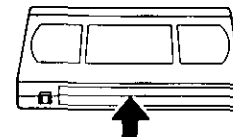
- Lorsque le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) est à la position MENU, les opérations ne concernant pas les fonctions du menu programmable ne sont pas possibles; lorsqu'il est à la position TBC SET, les opérations autres que la lecture, l'arrêt, l'avance accélérée et le rebobinage ne sont pas possibles.



## 2. Pour introduire une cassette:

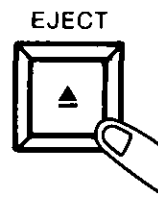
Insérer la cassette dans le compartiment, en poussant doucement sur sa partie centrale.

Le témoin des cassettes s'éclaire.



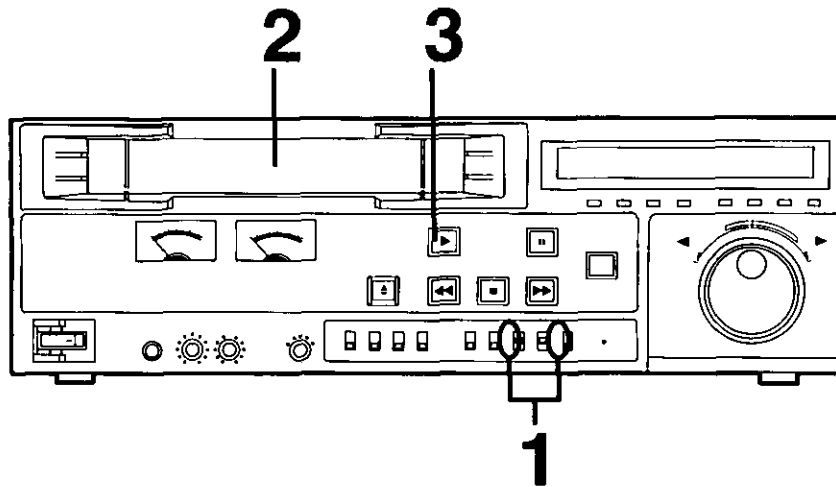
## 3. Pour éjecter une cassette:

Appuyer sur la touche éjection (EJECT). Retirer la cassette.  
Le témoin des cassettes s'éteint.



Fonctions de base

# Lecture



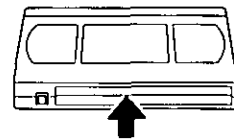
## 1. Régler les sélecteurs appropriés (voir pages 20 à 23).

Placer le sélecteur de commande (CONTROL) à la position "LOCAL".

Placer le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) à la position "SEARCH".

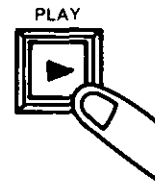
## 2. Insérer une cassette (voir page 13).

Insérer la cassette sur la quelle les images et signaux sonores sont enregistrés.

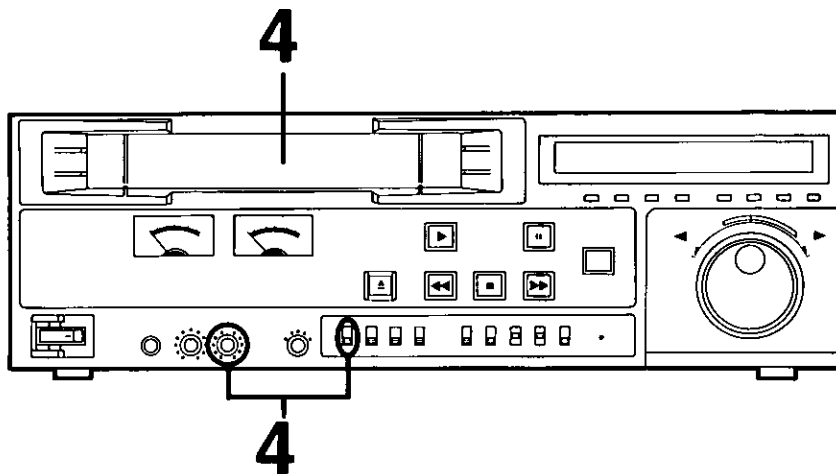


## 3. Appuyer sur la touche lecture.

La lecture débute.







## 4. Régler le pistage.

[1] Régler le sélecteur voie 2/décibelmètre (CH2 METER SWITCH) à la position "TRACKING".

[2] Habituellement,

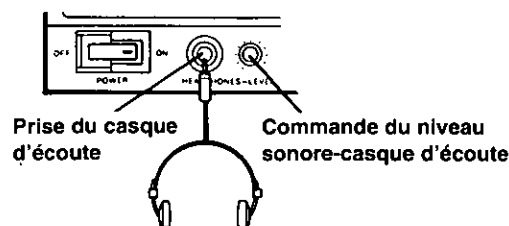
la commande est laissée à la position centrale enclenchée.



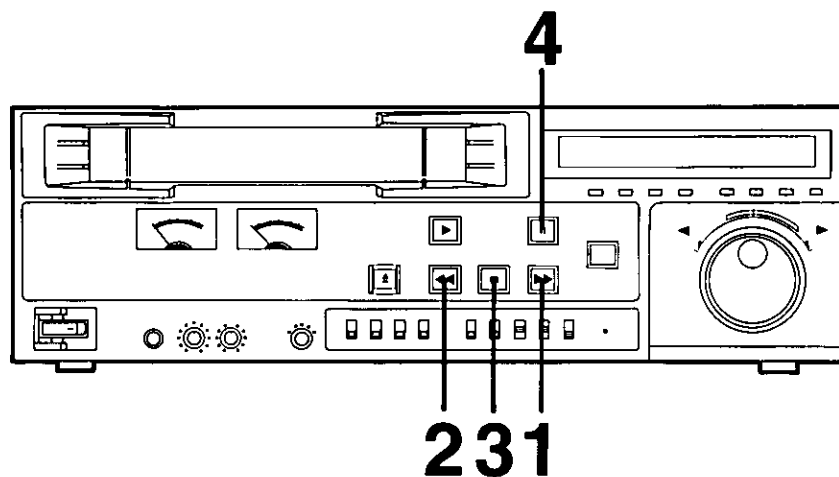
[3] Pour lire une bande qui a été enregistrée sur un autre magnéto, tourner lentement la commande de pistage (TRACKING) vers la gauche ou la droite de manière à obtenir l'indication maximale sur le décibelmètre.

## Remarques:

- Mettre en fonction le réducteur de bruit Dolby, en passant par le menu programmable, lors de la lecture d'un ruban enregistré avec le système Dolby (voir page 34).
- Si le pistage se dérègle pendant la lecture, le témoin haute-fidélité (Hi-Fi) s'éteint et la sonorité haute-fidélité n'est plus rendue, même si le ruban avait été enregistré en mode haute-fidélité.
- Lors de l'utilisation d'un casque d'écoute, le niveau sonore peut varier si un casque d'écoute à haute impédance est utilisé.
- Pour effectuer une lecture à l'aide d'un signal synchro externe, régler la fonction "SYNC" du menu (sous-menu n° 1001) à la position "EXT".

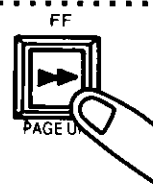


# Fonctions avance accélérée, rebobinage, arrêt et pause/arrêt sur image



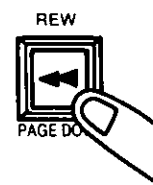
## 1. Avance rapide du ruban:

Appuyer sur la touche avance accélérée (FF).



## 2. Rebobinage du ruban:

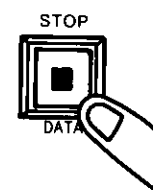
Appuyer sur la touche rebobinage (REW).



## 3. Arrêt du défilement du ruban:

Appuyer sur la touche arrêt (STOP)

- Le témoin "STOP" s'éclaire et le fonctionnement de l'appareil s'interrompt.
- Lorsque la fonction "PB/EE SELECT" du menu (sous-menu n° 2004) est à la position "EE", les images E-E apparaîtront sur le moniteur de télévision.



## 4. Pause:

Appuyer sur la touche pause/arrêt sur image (PAUSE/STILL) pendant l'enregistrement ou la lecture.

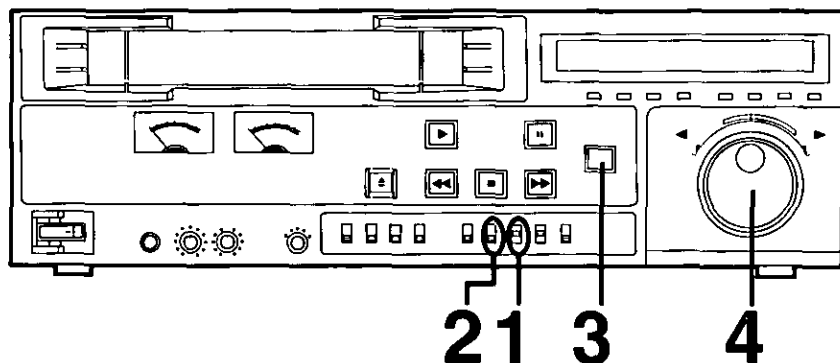
- Pendant la lecture, l'appareil est placé en mode arrêt sur image.
- Pendant l'enregistrement, l'appareil est placé en mode pause à l'enregistrement et l'enregistrement est temporairement suspendu.



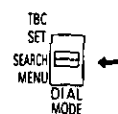
## Remarques:

- Placer le sélecteur de commande (CONTROL) à la position "LOCAL".
- Placer le sélecteur de mode de vitesse repérage (DIAL MODE) à la position "SEARCH".
- L'appareil est automatiquement placé en mode de protection du ruban si le mode arrêt ou pause/arrêt sur image est maintenu pendant une période excédant la durée sélectionnée (sous-menu n° 1002 à 1004).

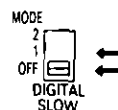
# Fonctions de repérage



1. Placer le sélecteur de mode de vitesse repérage (DIAL MODE) à la position "SEARCH".

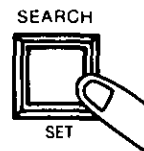


2. Mettre le commutateur ralenti numérique (DIGITAL SLOW) à la position "OFF" ou "1".



3. Appuyer sur la touche repérage.

Les témoins des touches repérage (SEARCH), lecture (PLAY) et pause/arrêt sur image (PAUSE/STILL) s'éclairent afin d'indiquer que le repérage peut maintenant être effectué.



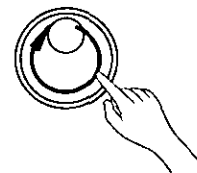
4. Manipuler la commande de repérage.

La commande interne sert pour le mode de repérage ponctuel, et la commande externe pour le mode de repérage proportionnel.

- Une rotation de la commande vers la droite fait défiler les images vers l'avant (le témoin "FWD" s'éclaire), et une rotation vers la gauche fait défiler les images à reculons (le témoin "REV" s'éclaire).

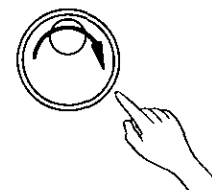
## [1] Repérage ponctuel

Tourner la commande extérieure vers la position centrale. Il est possible d'effectuer des opérations de lecture à une vitesse allant de l'arrêt sur image à  $\pm 1$  fois la vitesse normale, en fonction de la vitesse de rotation de la commande interne. Lorsque la rotation de la commande cesse, un arrêt sur image apparaît quel que soit le réglage du commutateur.



## [2] Repérage proportionnel

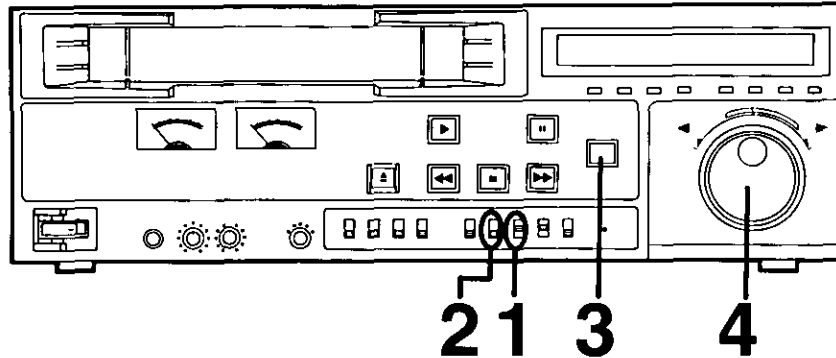
Le ruban est lu à une vitesse allant de 0 à  $\pm 32$  fois la vitesse normale, en fonction de l'angle de rotation de la commande externe. (Toutefois, quand la bande approche de la fin, le mode de recherche commute sur la vitesse lente afin de protéger la bande.)



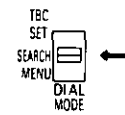
## Remarques:

- Laisser le sélecteur de commande (CONTROL) à la position "LOCAL".
- Lorsque le contact est établi alors que l'appareil se trouve en mode repérage proportionnel, replacer d'abord la commande à sa position centrale enclenchée avant d'effectuer toute manipulation.
- Pour régler le mode de recherche directe, régler la fonction "recherche directe" (sous-menu n° 1005) du menu programmable sur "ON". (Voir page 31.)

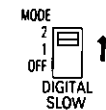
# Lecture au ralenti



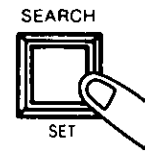
1. Placer le sélecteur de mode de vitesse repérage (DIAL MODE) à la position "SEARCH".



2. Mettre le commutateur ralenti numérique (DIGITAL SLOW) à la position "2".



3. Appuyer sur la touche repérage.  
Les témoins des touches repérage (SEARCH), lecture (PLAY) et pause/arrêt sur image (PAUSE/STILL) s'éclairent afin d'indiquer que le repérage peut maintenant être effectué.



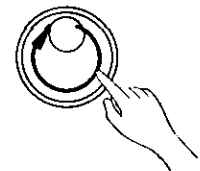
4. Manipuler la commande de repérage.

La commande interne sert pour le mode de repérage ponctuel, et la commande externe pour le mode de repérage proportionnel.

- Une rotation de la commande vers la droite fait défiler les images vers l'avant (le témoin "FWD" s'éclaire), et une rotation vers la gauche fait défiler les images à reculons (le témoin "REV" s'éclaire).

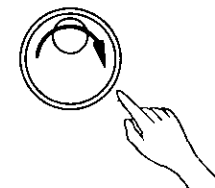
#### [1] Repérage ponctuel

Tourner la commande extérieure vers la position centrale. La vitesse à laquelle la commande interne est tournée permet de lire les bandes à une vitesse allant de  $-1/4$  fois à  $+1$  fois la vitesse normale. Lorsque la rotation de la commande cesse, un arrêt sur image apparaît quel que soit le réglage du commutateur.



#### [2] Repérage proportionnel

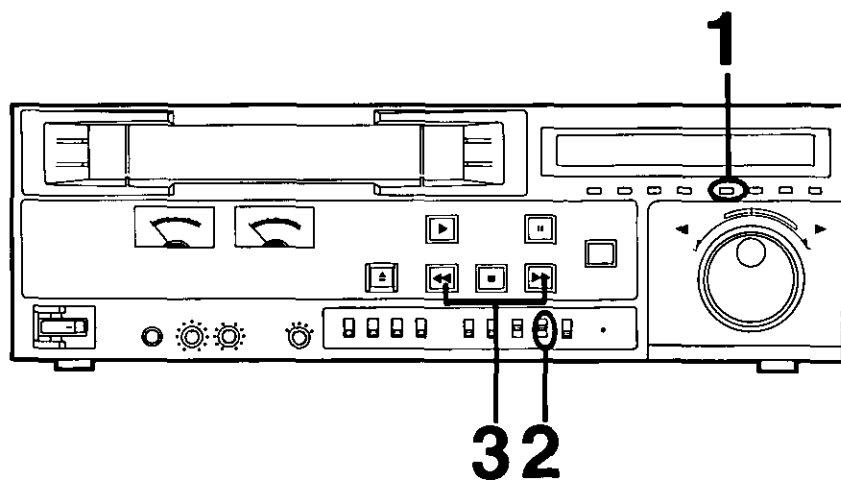
La bande pourra être lue entre  $-1/4$  fois et  $+1$  fois la vitesse normale, selon l'angle auquel la commande extérieure est tournée.



## Remarques:

- Laisser le sélecteur de commande (CONTROL) à la position "LOCAL".
- Lorsque le contact est établi alors que l'appareil se trouve en mode repérage proportionnel, replacer d'abord la commande à sa position centrale enclenchée avant d'effectuer toute manipulation.
- Pour régler le mode de recherche directe, régler la fonction "recherche directe" (sous-menu n° 1005) du menu programmable sur "ON". (Voir page 31.)
- Des parasites risquent d'apparaître lorsque la bande est lue en sens inverse.

# Arrêt automatique

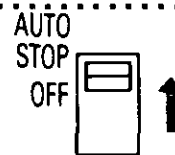


1. Appuyer sur la touche remise à zéro (RESET) lorsque le ruban est à la position désirée pour l'arrêt automatique.

Le compte-tours affiche alors "0:00:00:00."



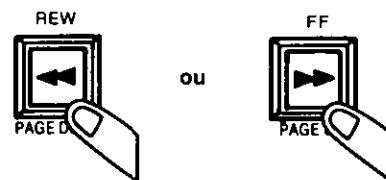
2. Placer le commutateur mémoire (MEMORY) à la position "AUTO STOP".



MEMORY

3. Commander l'avance accélérée ou le rebobinage.

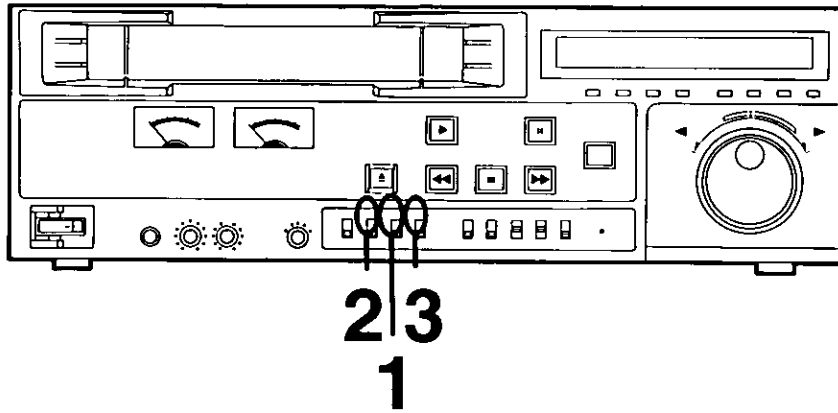
Le défilement du ruban s'arrête automatiquement chaque fois que le compte-tours approche la position "0:00:00:00".



## Remarque:

- La fonction d'arrêt automatique n'est pas opérationnelle quand:
  - Le sélecteur de commande (CONTROL) se trouve à la position "REMOTE".
  - La touche CTL/TC/UB se trouve à n'importe quelle position sauf "CTL".
  - Le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) se trouve sur la position "MENU".

# Réglages des commutateurs audio

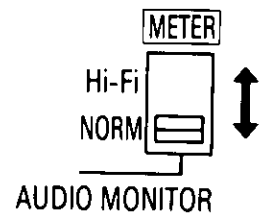


## 1. Sélecteur du décibelmètre (METER)

Permet de sélectionner le type de signal audio indiqué au décibelmètre ainsi que la sonorité audio acheminée par la prise casque d'écoute (panneau avant) ou par la prise du contrôle sonore (AUDIO MONITOR) (panneau arrière).

**Hi-Fi:** La sonorité haute-fidélité est sélectionnée.

**NORM:** Le signal audio normal est sélectionné.



## 2. Sélecteur du contrôle sonore (AUDIO MONITOR)

Permet de sélectionner la voie audio sur laquelle est entendu le signal audio acheminé par la prise casque d'écoute (panneau avant) ou la prise du contrôle sonore (AUDIO MONITOR) (panneau arrière).

**CH1:** Permet d'entendre la voie audio 1.

**MIX:** Le signal mélangé des voies audio 1 et 2 est acheminé par la prise "AUDIO MONITOR" du panneau arrière. Pour ce qui est de la prise casque d'écoute, la voie audio 1 est entendue sur la voie gauche et la voie audio 2 sur la voie droite.

**CH2:** Permet d'entendre la voie audio 2.

- Il n'est pas possible d'entendre la voie audio 2 lorsque la fonction voie audio 2 (AUDIO CH2) du menu (sous-menu n° 3006) est à la position "LTC".



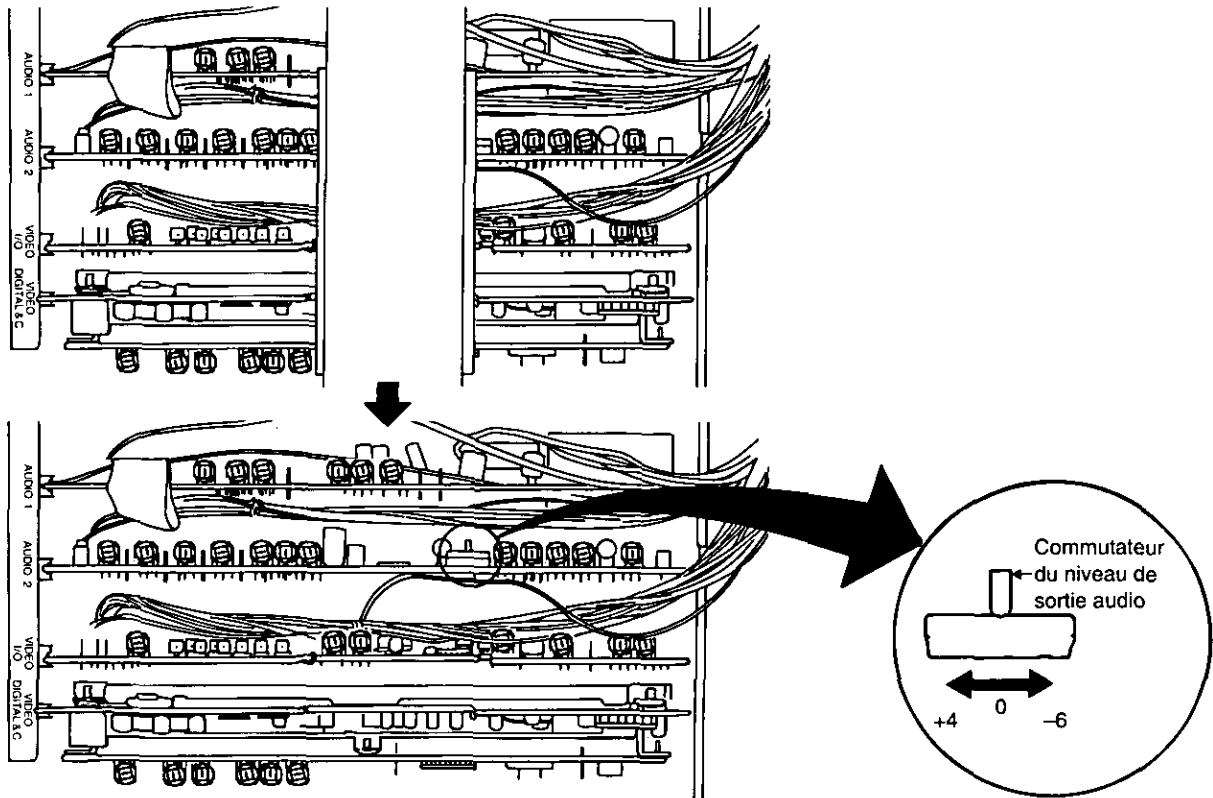
## 3. Sélecteur audio (AUDIO OUT)

Permet de sélectionner la sonorité audio acheminée par les prises de sorties audio du panneau arrière (voir page 22).

**Hi-Fi:** Permet de choisir automatiquement la sonorité audio haute-fidélité ou normale. Si aucun signal de sortie haute-fidélité n'est présent, la sonorité audio normale est sélectionnée.

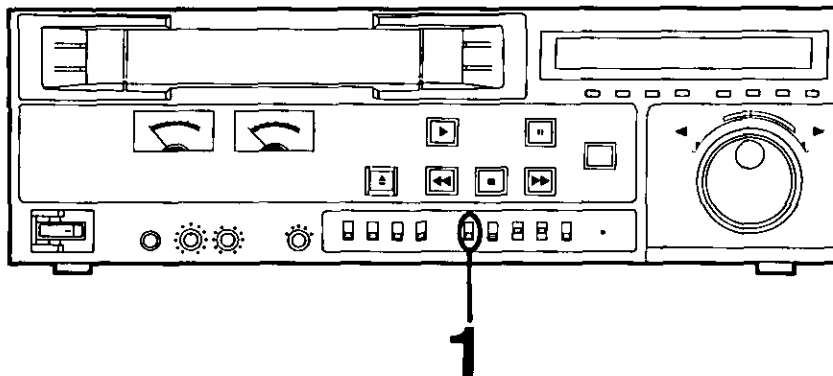
**NORM:** Le signal audio normal est sélectionné.





Le niveau de sortie audio (AUDIO OUT) pourra être sélectionné à l'aide du mini-commutateur de la plaque de circuit imprimé AUDIO2 (situé sous l'attache métallique de la plaque).

# Réglages vidéo

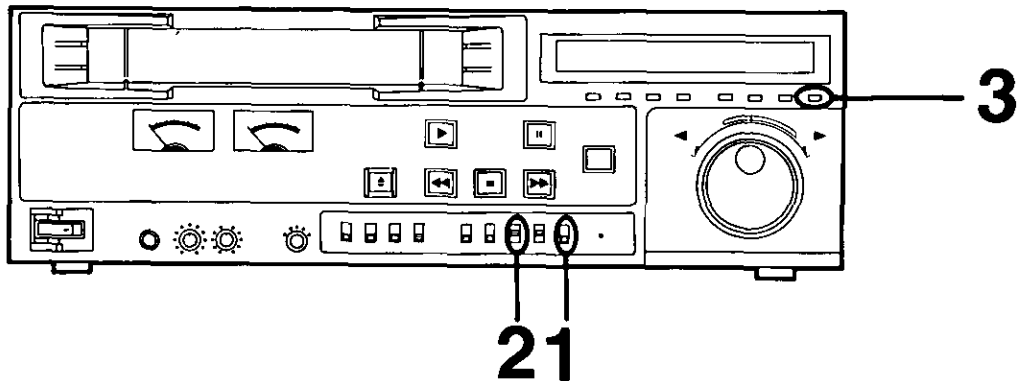


## 1. Commutateurs réducteur de bruit (DNR)

- Lors de la lecture d'un ruban avec un rapport signal/bruit réduit, ces commutateurs peuvent servir à diminuer le niveau des parasites pour améliorer la qualité de l'image.
- (Laisser ces commutateurs à la position "OFF" pendant le montage. Une distorsion de l'image pourrait se produire si le ruban subissait de nombreux montages.)
- Bien savoir que quand un matériau est copié de façon répétée dans le mode DNR ON, il y aura des images résiduelles.
- Le degré d'amélioration du rapport S/B pourra être commandé à l'aide des sous-menus n° 2013 et 2014 de la fonction du menu.



# Autres réglages

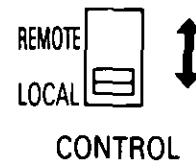


## 1. Sélecteur de commande (CONTROL)

Permet de sélectionner le mode de commande de l'appareil.

**REMOTE:** Régler sur cette position pour commander l'appareil à distance à l'aide d'une télécommande, etc. Ceci invalide les commandes du magnétoscope, et seule la touche éjection peut fonctionner.

**LOCAL:** Placer le sélecteur à cette position pour utiliser les propres commandes du magnétoscope.



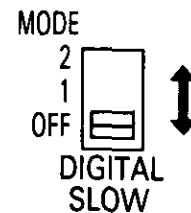
- Les modes de fonctionnement de l'appareil dans le mode télécommandé pourront être réglés avec le sous-menu n° 5001 des fonctions du menu programmable.

## 2. Réglage du commutateur ralenti numérique (DIGITAL SLOW)

**2:** Active le mode de ralenti sans parasites. La gamme de vitesse de repérage va de  $-1/4$  fois à  $+1$  fois la vitesse normale.

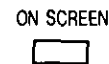
**1:** Active le mode de ralenti sans parasites. La gamme de vitesse de repérage va de  $-32$  fois à  $+32$  fois la vitesse normale.

**OFF:** Le mode de ralenti sans parasites n'est pas activé.



## 3. Touche affichage (ON SCREEN)

Permet d'ajouter un signal de base de temps ou un autre signal de surimpression sur le signal vidéo provenant de la prise de moniteur vidéo.

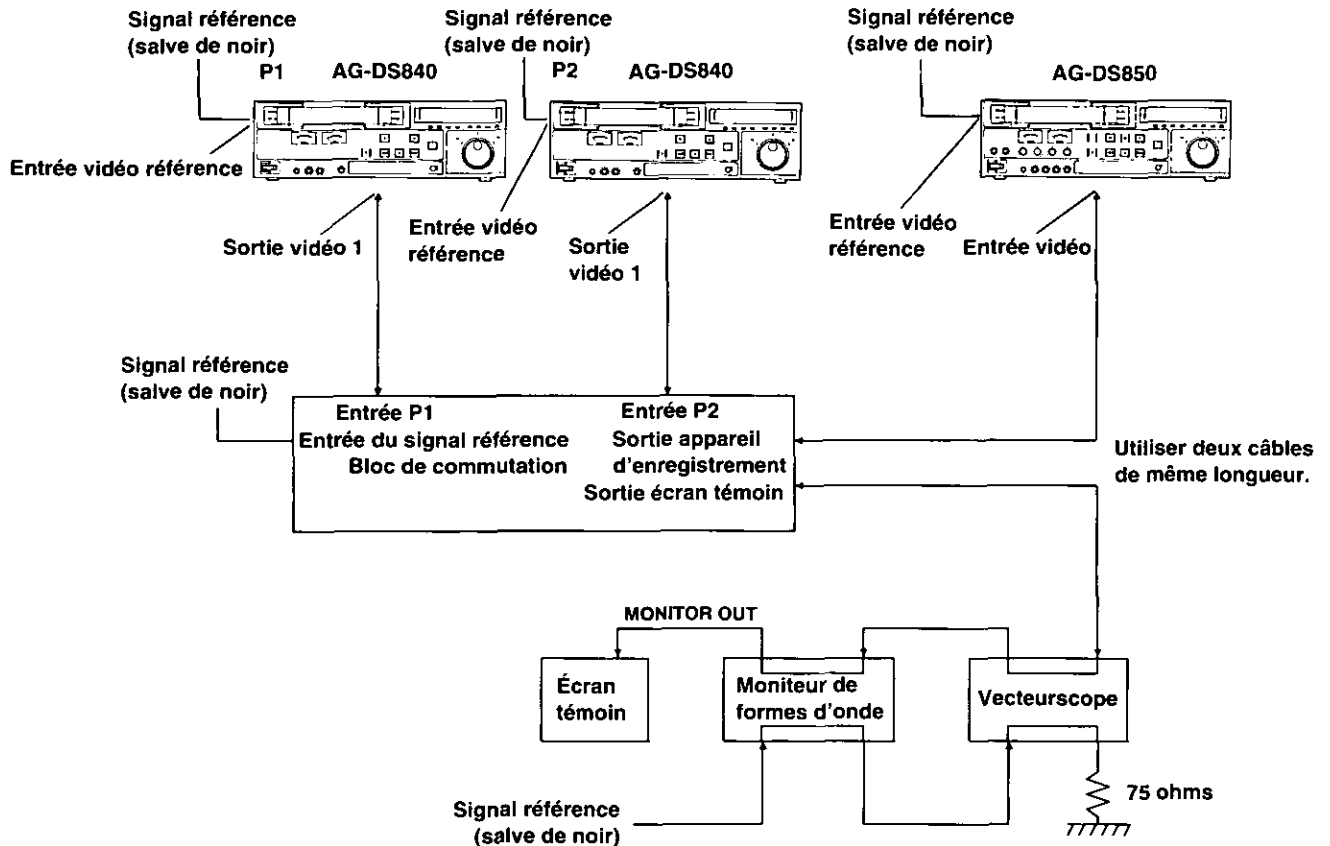


# Réglages du correcteur de base de temps

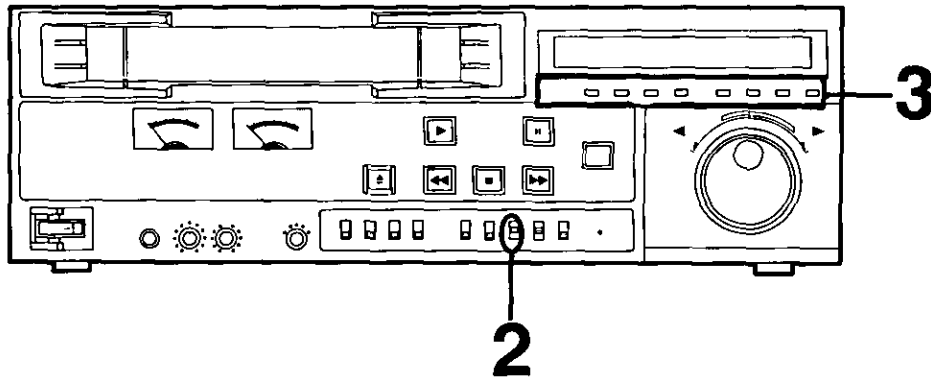
Le correcteur de base de temps permet de réduire le scintillement et la distorsion de l'image, aussi appelé "obliquité" (phénomène se produisant lorsque la partie supérieure de l'image est horizontalement arquée).

Lors d'un montage de bobines A/B à l'aide d'un coordonnateur de montage (méthode de montage utilisant deux magnétoscopes sources), le correcteur de base de temps doit être réglé après que les raccordements au système aient été effectués, de façon à obtenir un montage précis et sans erreur. (Le correcteur de base de temps doit être réglé de nouveau chaque fois que les fils de raccordements sont remplacés ou que les raccordements sont modifiés.)

## 1. Procéder aux raccordements selon l'illustration ci-dessous.



- [1] Acheminer à l'appareil le signal référence externe fourni par le générateur du signal de synchro.
- [2] Effectuer le raccordement du signal composite pour les signaux vidéo.



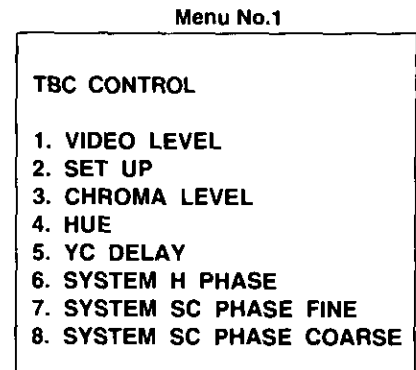
## 2. Mettre le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) à la position "TBC SET".

■ Le menu TBC SET (Menu No. 1) s'affiche sur le moniteur.

### •Remarque

Le Menu No. 1 ne s'affiche pas si la fonction correcteur de base de temps télécommandé (TBC REMOTE) du menu (sous-menu n° 2015) est à la position "REMOTE".

Mettre "TBC REMOTE" à la position "LOCAL", ou utiliser un codeur de correcteur de base de temps externe pour effectuer les réglages.



## 3. Effectuer les réglages avec précision.

Le correcteur de base de temps de l'appareil ayant déjà été réglé à l'aide d'un signal de barre de couleur standard, il suffira généralement de laisser la commande à la position "0". Si un nouveau réglage s'avère nécessaire avec la cassette utilisée, procéder comme suit:

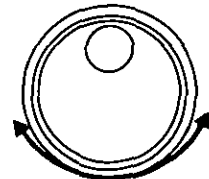
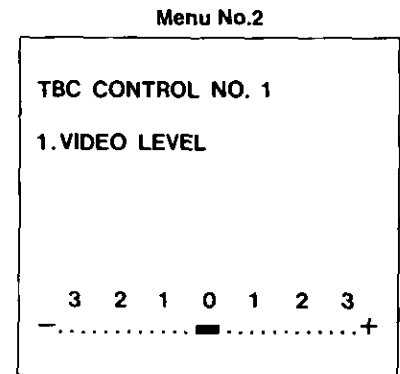
- Les différents sous-menus correspondent aux huit touches (section de réglage du mode de signal de base de temps) sous le tube d'affichage, dans l'ordre à partir de la gauche.

[1] Lire une cassette ayant un signal de barre de couleur enregistré.

[2] Régler les différents sous-menus.

Appuyer sur la touche correspondant au sous-menu à régler (section de réglage du mode de signal de base de temps); un Menu No. 2 s'affiche.

Effectuer les réglages en tournant la commande de repérage ponctuel de façon à déplacer le curseur vers la droite ou vers la gauche.



## Remarque:

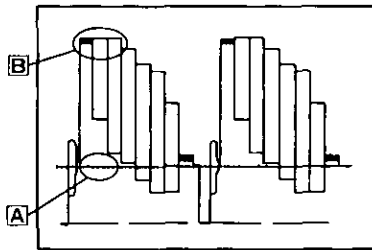
- Aucun réglage n'est possible sur le menu de l'écran de réglage du correcteur de base de temps (TBC SET) lorsque l'écran s'est arrêté.

# Réglages du correcteur de base de temps (suite)

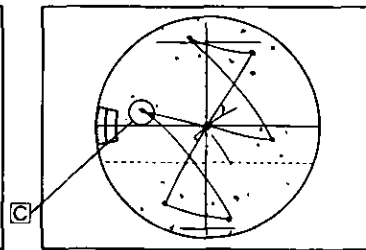
## [3] Régler les différents sous-menus.

Régler les différents sous-menus de façon que les affichages du moniteur de forme d'onde (WFM) et du vecteurscope (VSC) apparaissent comme décrit ci-dessous.

Forme d'onde sur le moniteur de formes d'onde



Forme d'onde sur le vecteurscope



- A:** • **Niveau d'établissement**  
Régler de façon à supprimer toute déviation.
- B:** • **Niveau vidéo**  
Régler sur 100IRE.
- C:** • **Niveau de chrominance**  
Régler de façon à obtenir le niveau spécifié.
- **Teinte**  
Régler de façon que les signaux du vecteurscope soient situés à l'intérieur du repère ⊕ sur le vecteurscope.

## [4] Régler la commande du délai Y/C (YC DELAY)

(Normale, il n'est pas nécessaire de régler.)

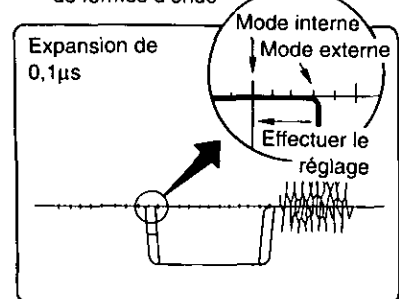
Effectuer le réglage de manière à compenser tout décalage du délai Y/C (décalage des couleurs) lors de la lecture d'un ruban. Le réglage se fait par étape de 70 ns environ.

## [5] Régler les commandes de réglage de phase (SYS PHASE)

- 1 Effectuer la lecture des signaux de barre de couleur standard sur l'appareil de lecture 1.
- 2 Régler les commandes de phase du système sur l'appareil de lecture 1. Effectuer le réglage de manière que la forme d'onde sur le moniteur de formes d'onde corresponde à l'illustration ci-dessous.

- 1) Placer le moniteur de formes d'onde en mode interne (INT) et sélectionner une expansion de 0,1µs.
- 2) Vérifier la position du signal de synchro horizontale.
- 3) Placer maintenant le moniteur de formes d'onde en mode externe (EXT).
- 4) Régler les commandes de phase du système de manière que la position du signal de synchro horizontale corresponde à celle observée en mode interne. Commencer par régler la commande "H", puis se servir de la commande "SC COARSE" pour obtenir un réglage approximatif de la sous-porteuse, puis utiliser la commande "SC FINE" pour obtenir un réglage fin.
- 5) Procéder de la même manière pour régler la phase du système sur l'appareil de lecture 2.

■ Forme d'onde sur le moniteur de formes d'onde



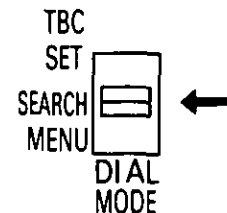
Surveiller le début du signal de synchro

## Mémo:

### Description des sous-menus de réglage

- Commande vidéo (VIDEO LEVEL):** ..... Permet de régler le niveau des signaux vidéo.
- Commande de réglage du niveau d'établissement (SET UP LEVEL):** ..... Permet de régler le niveau du signal d'établissement.
- Commande de réglage du niveau des couleurs (CHROMA LEVEL):** ..... Permet de régler le niveau des couleurs.
- Commande de réglage des teintes (HUE LEVEL):** ..... Permet de régler les teintes.
- Commande de délai Y/C (YC DELAY):** ..... Permet de régler la déviation dans le délai des signaux Y/C.
- Commandes de réglage de phase horizontale (SYS H PHASE):** ..... Afin d'obtenir l'asservissement par générateur, cette commande sert à régler la phase horizontale du signal de synchro provenant du générateur interne, selon le signal de synchro référence externe acheminé depuis un autre appareil.
- Commandes de réglage de phase de la sous-porteuse (SYS SC PHASE):** ..... Afin d'obtenir l'asservissement par générateur, cette commande sert à régler la phase de la sous-porteuse provenant du générateur de synchro interne, selon le signal référence externe acheminé depuis un autre appareil.
- Commande de réglage approximatif (COARSE):** ..... La commande de réglage approximatif offre quatre positions, de 90° chacune. Ces commandes peuvent couvrir jusqu'à 360°.

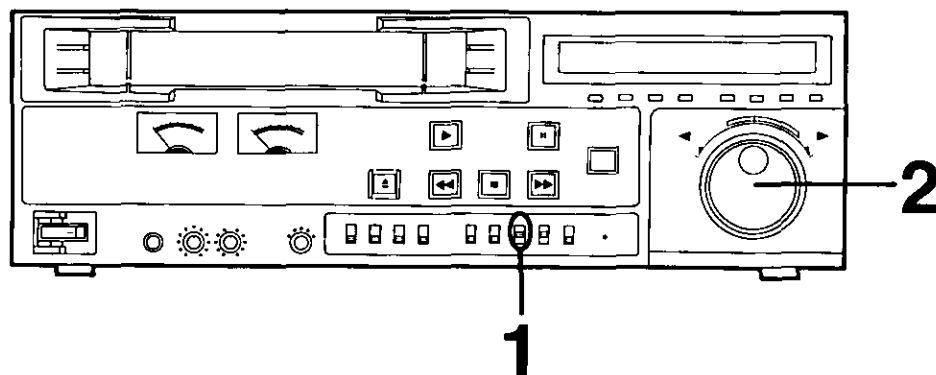
4. Lorsque les réglages du correcteur de base de temps sont terminés, mettre le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) à la position "SEARCH".



## Remarques:

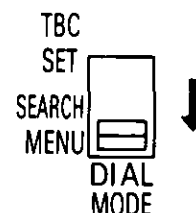
- Lorsqu'on appuie sur la touche repérage (réglage) (SEARCH/SET) pendant que le menu No. 1 est affiché, tous les sous-menus, à l'exception du réglage de la phase du système (SYSTEM PHASE), reviennent à leur réglage implicite.
- Le fait d'appuyer sur la touche repérage (réglage) (SEARCH/SET) lorsqu'un menu No. 2 est affiché ne ramène que le réglage de ce sous-menu à la valeur initiale.

# Fonctions du menu programmable

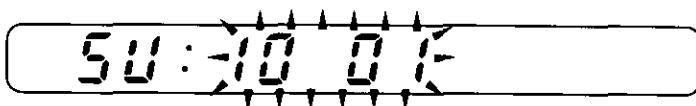


## 1. Placer le sélecteur de mode de vitesse repérage à la position "menu".

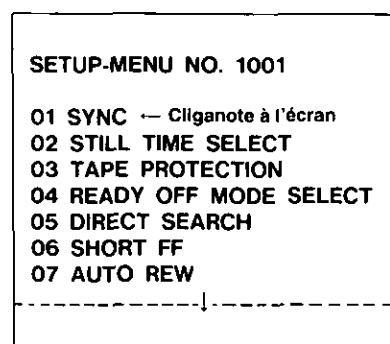
Toutes les fonctions du magnéscope sont invalidées sauf celles reliées à la programmation à l'aide du menu.  
(Cet appareil reste dans le mode qui a été établi avant que les fonctions du menu programmable ne soient affichées.)



Les indications suivantes sont affichées au registre.



Le menu suivant est affiché à l'écran du moniteur raccordé à la prise "moniteur" (MONITOR VIDEO).

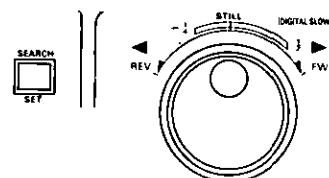


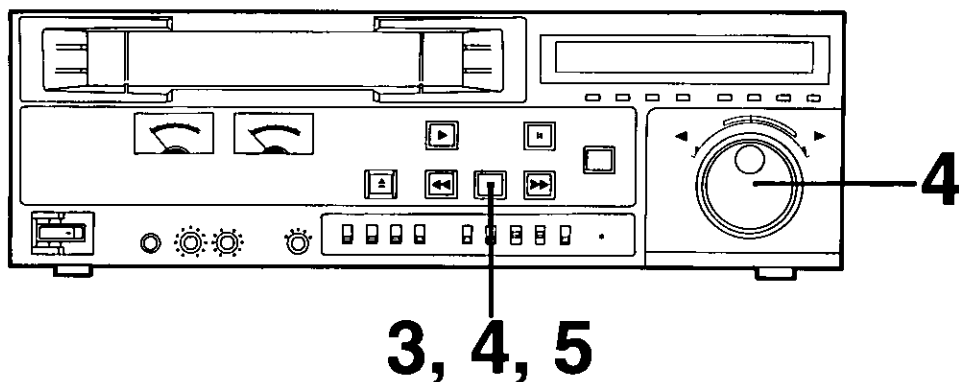
## 2. Tourner la commande de repérage ponctuel (JOG) pour repérer le sous-menu de réglage.

Une rotation de la commande de repérage vers la droite fait augmenter le numéro des sous-menus (1001 → 1002 → 1103...).

Une rotation de la commande vers la gauche fait diminuer ce numéro. (Le sous-menu sélectionné est indiqué par un clignotement.)

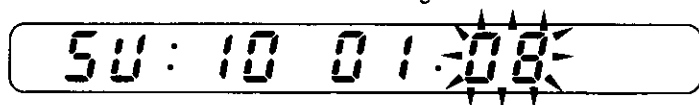
- Appuyer sur la touche "FF" (page suivante) ou "REW" (page précédente) pour afficher les sous-menus page par page.



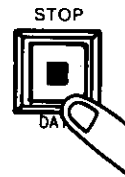
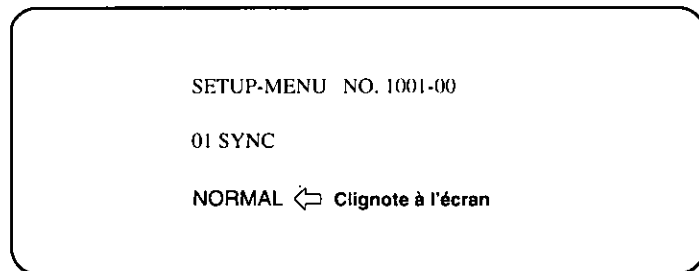


**3. Appuyer sur la touche arrêt (STOP) lorsque le sous-menu désiré est affiché.**

L'écran du sous-menu est affichée si une pression est maintenue sur la touche arrêt.  
L'indication suivante est affichée au registre.

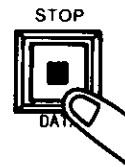


Le moniteur affiche les indicaitons suivantes.

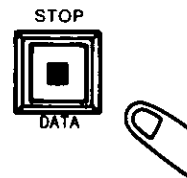


**4. Maintenir une pression sur la touche arrêt, puis faire tourner la commande de repérage.**

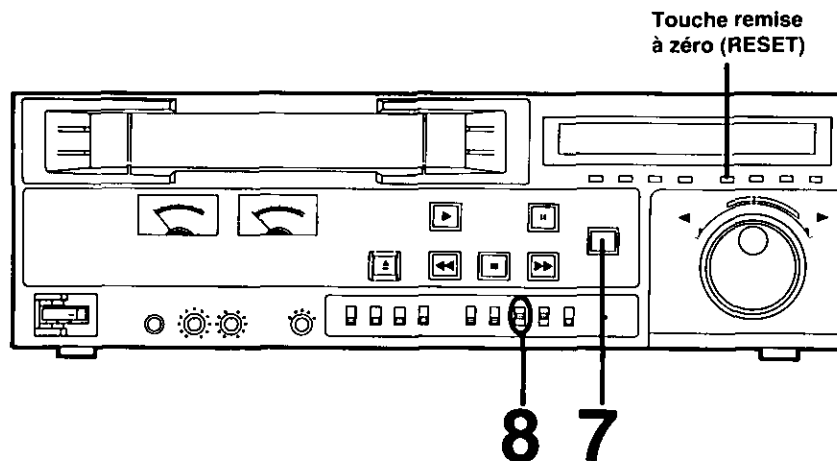
La sélection qui clignote change à mesure que la rotation de la commande s'effectue. Choisir la valeur désirée.



**5. Dégager la touche arrêt.**



# Fonctions du menu programmable (suite)

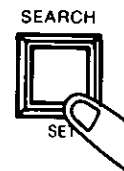
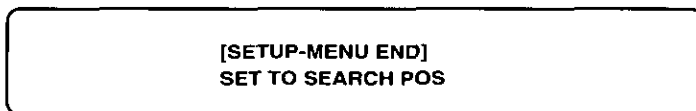


## 6. Répéter les étapes 2 à 5.

Sélectionner les valeurs désirées pour chacun des sous-menus.

## 7. Une fois les réglages terminés, appuyer sur la touche réglage (SEARCH/SET)

Les nouveaux réglages sont mémorisés.  
Le message indiqué ci-dessous s'affiche.

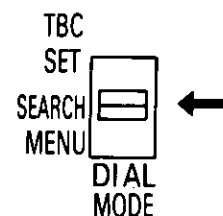


■ L'affichage normal du compteur revient.

## 8. Replacer le sélecteur de vitesse repérage à la position "SEARCH"

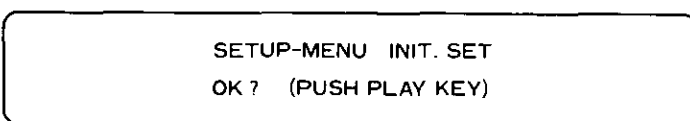
L'affichage habituel réapparaît à l'écran.

- Si une pression n'a pas été exercée sur la touche réglage (SET) à l'étape 7, les réglages ne sont pas mémorisés.



## Mémo:

- Pour ramener les réglages aux valeurs implicites (réglées en usine), appuyer sur la touche remise à zéro (RESET) lorsque le menu principal est affiché. Le message suivant est affiché.



Les réglages retournent aux valeurs implicites sur pression de la touche lecture (PLAY).



# Sous-menus

## Fonctions et réglages

Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
1001	SYNC	00	NORMAL	Sélectionne le signal de synchronisation. 00: Synchronisation avec le signal d'entrée vidéo. 01: Synchronisation avec le signal de synchronisation externe.
		01	EXT	
1002	STILL TIME SELECT	00	2 SEC	Lorsque l'appareil est en mode d'arrêt ou d'arrêt sur image, sélectionne l'intervalle de temps au bout duquel l'appareil commutera automatiquement en mode de protection du ruban afin de protéger le ruban. Le réglage est validé à partir de la prochaine mise en fonction du mode d'arrêt ou d'arrêt sur image.
		01	30 SEC	
		02	1 MIN	
		03	5 MIN	
1003	TAPE PROTECTION	00	READY OFF	Sélectionne l'opération à effectuer en mode de protection du ruban. Le réglage est validé à partir de la prochaine mise en fonction du mode de protection du ruban. 00: Le mode d'arrêt total est établi. 01: Chaque fois que l'intervalle de temps spécifié par le réglage de sélection d'intervalle d'arrêt sur image (STILL TIME SELECT) s'est écoulé, le ruban avance de trois images, et l'appareil commute en mode d'arrêt total (READY OFF) environ 30 minutes plus tard.
		01	AUTO ADVANCE	
1004	READY OFF MODE SELECT	00	DRUM ROTATE	Sélectionne le fonctionnement du mode d'arrêt de fin d'attente. 00: Le tambour tourne en raison du relâchement du ruban. 01: Le tambour s'arrête en raison du relâchement du ruban. 02: Déchargement
		01	DRUM STOP	
		02	UNLOADING	
1005	DIRECT SEARCH	00	OFF	Règle le mode de repérage direct. 00: Opération de repérage normal. 01: L'appareil se met automatiquement dans le mode de repérage lorsque le cadran de repérage est actionné même si la touche de repérage n'est pas enfoncée.
		01	ON	
1006	SHORT FF	00	OFF	Règle la fonction d'avance accélérée courte. 00: Pas d'opération d'avance accélérée. 01: Une opération d'avance accélérée courte s'effectue au début du ruban.
		01	ON	
1007	AUTO REW	00	OFF	Règle la fonction de rebobinage automatique. 00: S'arrête à la fin du ruban. 01: Lorsque la cassette arrive en fin de ruban, le ruban se rebobine automatiquement jusqu'au début et l'appareil cesse de fonctionner.
		01	ON	

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]

# Sous-menus (suite)

## Vidéo et réglages

Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
2001	IMAGE MODE SELECT	00	NORMAL	00: Sélectionner ce réglage pour le fonctionnement normal. L'annulateur de bruit et la fonction CAC sont valables à la fois pour les signaux de luminance et les signaux de chrominance. 01: Sélectionner ce réglage pour le montage.
		01	EDIT	
2002	VIDEO MODE	00	COLOR	Sélectionne le mode de couleur du signal d'entrée vidéo. 00: Règle impérativement le mode couleur. Toutefois, le mode AUTO est réglé en utilisant VIDEO et le mini-commutateur de la plaque de circuit imprimé. Le mode couleur ou noir et blanc est automatiquement détecté en fonction des signaux de lecture. 01: Le mode noir et blanc est réglé impérativement.
		01	B/W	
2004	PB/EE SELECT	00	PB/EE	Règle l'image qui apparaît à l'écran lorsque l'appareil est en mode d'arrêt (STOP). 00: L'image de lecture est envoyée. 01: La salve du noir apparaît à l'écran.
		01	EE	
2005	WIDE MODE SELECT	00	AUTO	Règle le fonctionnement de l'appareil pour les codes d'identification larges (WIDE). 00: Pendant la lecture, des données larges sont ajoutées aux signaux de sortie Y et C s'il y a un code d'identification WIDE sur le ruban. 01: Ajoute les données larges aux signaux de sortie Y et C et les lit. 02: Les données larges ne sont pas ajoutées.
		01	WIDE	
		02	NORMAL	
2007	HSW BLANKING SELECT	00	OFF	Spécifie si l'appareil doit effectuer un masquage dans la section de commutation pendant la lecture.
		01	ON	
2008	V BLANKING SELECT	10	OFF/ON	Spécifie, pour chaque ligne individuelle, si l'appareil doit effectuer un masquage dans l'intervalle de suppression verticale du signal d'entrée pendant la lecture. 10 : 10_LINE 17 : 17_LINE 11 : 11_LINE 18 : 18_LINE 12 : 12_LINE 19 : 19_LINE 13 : 13_LINE 14 : 14_LINE 15 : 15_LINE 16 : 16_LINE
		11	OFF/ON	
		12	OFF/ON	
		13	OFF/ON	
		14	OFF/ON	
		15	OFF/ON	
		16	OFF/ON	
		17	OFF/ON	
		18	OFF/ON	
		19	OFF/ON	
2009	SLOW DANCING COMP	00	OFF	Sélectionne si l'appareil doit ou non effectuer une compensation de sautellement pendant une lecture au ralenti numérique.
		01	ON	

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]

## Vidéo et réglages

Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
2010	DOC SELECT	00 01	3LINE-3D 3D ONLY	Sélectionne le mode DOC. 00: Le DOC bidimensionnel passe à 3H; DOC tridimensionnel pour 4H et au-dessus. 01: DOC tridimensionnel (DOC de trame)
2011	FREEZE AT READY OFF	00 01	OFF ON	Sélectionne si l'appareil doit ou non geler l'écran lors d'un arrêt total (READY OFF). 00: Pas de gel 01: Gel
2012	FREEZE AT STOP	00 01 02 03	OFF ODD EVEN FRAME	Sélectionne si l'appareil doit ou non geler l'écran lors de la commutation lecture (PLAY) sur arrêt (STOP). 00: Pas de gel 01: Gel sur la trame impaire 02: Gel sur la trame paire 03: Gel d'image
2013	Y-DNR LEVEL SELECT	00 01 02	OFF LEVEL 1 LEVEL 2	Sélectionne le niveau de la réduction de bruit pour le signal de luminance. 00: N'effectue pas de réduction de bruit sur le signal de luminance. 01: Effectue une réduction de bruit de niveau 1 sur le signal de luminance. 02: Effectue une réduction de bruit de niveau 2 sur le signal de luminance.
2014	C-DNR LEVEL SELECT	00 01 02	OFF LEVEL 1 LEVEL 2	Sélectionne le niveau de la réduction de bruit pour le signal de chrominance. 00: N'effectue pas de réduction de bruit sur le signal de chrominance. 01: Effectue une réduction de bruit de niveau 1 sur le signal de chrominance. 02: Effectue une réduction de bruit de niveau 2 sur le signal de chrominance.
2015	TBC REMOTE	00 01	LOCAL REMOTE	Sélectionne le mode de réglage du correcteur de base de temps. 00: Les réglages sont effectués en mode réglage du correcteur de base de temps (TBC SET). 01: Le réglage est effectué par une télécommande externe.
2017	COMPONENT OUT LEVEL	00 01	LOW HIGH	Règle le niveau de sortie du connecteur COMPONENT OUT. 00: Envoie un signal à composantes MII. 01: Envoie un signal à composantes Betacam.
2018	SLOW SPEED TRANSITION	00 01	NOISELESS HIGH RESPONSE	00: Aucun parasite n'apparaît quand une variation de la vitesse de bande est effectuée pendant un ralenti. 01: La réponse est améliorée quand une variation de la vitesse de bande est effectuée pendant un ralenti.

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]

# Sous-menus (suite)

## Audio et réglages

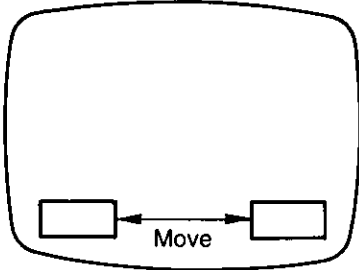
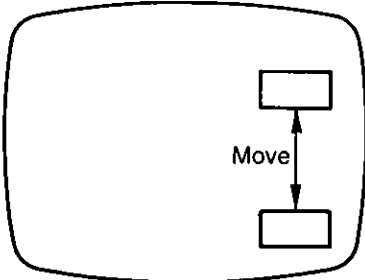
Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
3001	DOLBY NR	00	OFF	Règle le système de réduction de bruit Dolby. 00: Le système de réduction de bruit Dolby est hors service. 01: Le système de réduction de bruit Dolby est en service.
		01	ON	
3006	AUDIO CH2	00	AUDIO	Met le signal audio normal de la voie 2 en et hors fonction. 00: La voie 2 est utilisée pour l'enregistrement audio. 01: La voie 2 est utilisée pour la piste LTC.
		01	LTC	

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]



# Sous-menus (suite)

## Affichage en surimpression et réglages

Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
4001	CHARACTER	00 01	La sélection s'effectue tout en observant l'affichage de surimpression.	Sélectionne le mode de fond de l'affichage de surimpression du moniteur vidéo.  00: Affichage noir = LTCR 00:00:00:00  01: Affichage en contours = LTCR 00:00:00:00
4002	CHARACTER H-POSITION	00 01 02 03 04 05 06 07	La sélection s'effectue tout en observant l'affichage de surimpression.	Sélectionne la position horizontale de l'affichage de surimpression du moniteur vidéo. Déplace les caractères vers la droite lorsque le chiffre augmente.  
4003	CHARACTER V-POSITION	00 01 02 03 04 05 06 07	La sélection s'effectue tout en observant l'affichage de surimpression.	Sélectionne la position verticale de l'affichage de surimpression du moniteur vidéo. Déplace les caractères vers le bas lorsque le chiffre augmente.  
4004	STATUS SUPER	00 01	OFF ON	Sélectionne si le mode de fonctionnement du magnétoscope doit être indiqué sur l'affichage de surimpression. 00: Le mode de fonctionnement n'est pas affiché. 01: Le mode de fonctionnement est affiché.

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]

# Sous-menus (suite)

## Télécommande et réglages

Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
5001	EJECT/STOP FNCTN REM.	00	POSSIBLE	Active ou inhibe le fonctionnement de la touche d'éjection/arrêt (EJECT/STOP) du panneau dans le mode de télécommande. 00: Active le fonctionnement. 01: Inhibe le fonctionnement.
		01	NOT POSSIBLE	
5002	9P DEVICE TYPE SELECT  ※Cet affichage n'apparaît que lorsqu'une prise de télécommande à 9 contacts a été montée.	00	OTHER TYPES	Sélectionne le code d'identification (ID) renvoyé à l'ordre de demande du type de dispositif à 9 broches. 00: Pour le raccordement d'un contrôleur de fabrication autre que Panasonic. 01: Pour le raccordement d'un contrôleur de fabrication Panasonic.
		01	S-VHS ID	
5003	9P FF/REW MODE  ※Cet affichage n'apparaît que lorsqu'une prise de télécommande à 9 contacts a été montée.	00	LOADING	Sélectionne le fonctionnement de l'appareil en réponse aux touches avance accélérée (FF) et rebobinage (REW). 00: L'avance accélérée (FF) et le rebobinage (REW) s'effectuent avec le ruban chargé. 01: L'avance accélérée (FF) et le rebobinage (REW) s'effectuent une fois que le ruban a été déchargé.
		01	UNLOADING	
5004	34P SHTL MAX SPEED  ※Cet affichage n'apparaît que lorsqu'une prise de télécommande à 34 contacts (AG-IA834) a été montée.	00	※10	Sélectionne la vitesse proportionnelle maximale lors d'une commande avec un contrôleur à 34 broches. 00: 10 fois la vitesse de bande normale 01: 20 fois la vitesse de bande normale
		01	※20	
5005	34P CONTROLLER TYPE  ※Cet affichage n'apparaît que lorsqu'une prise de télécommande à 34 contacts (AG-IA834) a été montée.	00	TYPE-1 A750 A770 A800	Sélectionne le type du contrôleur à 34 broches à raccorder.
		01	TYPE-2 A650 A500 A505	

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]

## Montage et réglages

Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
6001	DROP/NON-DROP FRAME	00	NON-DROP FRAME	<p>Règle si l'appareil doit compenser les écarts de temps pour le code de temps ou le signal de commande.</p> <p>00: Traitement sans trame de chute; les écarts de temps ne sont pas compensés; trente trames sont traitées en une seconde.</p> <p>01: Traitement avec trame de chute; les écarts entre la synchronisation de couleur et le temps réel sont compensés.</p> <p>Deux trames (.00.01) sont sautées entre le début des nombres positifs, à l'exception de 0, 10, 20, 30, 40 et 50.</p>
		01	DROP FRAME	
6002	AUTO PREROLL ENTRY	00	NOT ENTERED	<p>Sélectionne si le point d'entrée doit être entré avec la commande de prédéfilement lorsque le point d'entrée n'a pas été réglé.</p> <p>00: Pas entré</p> <p>01: Entré</p>
		01	ENTERED	
6003	PREROL TIME	00	0 SEC	<p>Sélectionne le temps de prédéfilement pour la commande à 9 broches entre 0 et 15 secondes.</p>
		01	1 SEC	
		...	...	
		05	5 SEC	
		10	10 SEC	
		15	15 SEC	
6004	PLAY DELAY	00	0 FRAME	<p>Sélectionne le temps du retard de la lecture en début de lecture entre 0 et 15 trames.</p>
		01	1 FRAME	
		...	...	
		05	5 FRAME	
		10	10 FRAME	
		15	15 FRAME	
6005	FRAME SERVO	00	OFF	<p>Règle le mode de cadrage.</p> <p>00: Règle sur cette position lorsque les signaux envoyés ne respectent pas les normes de signal EIA (RS-170). Il n'est pas procédé à un cadrage.</p> <p>01: Le cadrage est effectué en cas de réglage sur cette position lorsque les signaux envoyés respectent les normes de signal EIA (RS-170).</p>
		01	ON	

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]

# Sous-menus (suite)

## Signal de base de temps et réglages

Rubrique		Valeur de réglage		Description des fonctions
No.	Affichage de surimpression	No.	Affichage de surimpression	
7008	TC OUT SIGNAL REGEN	00	OFF TAPE	Règle la forme d'onde à envoyer par le connecteur TIME CODE OUT en mode de régénération interne (INTERNAL REGEN). 00: Envoie le signal de lecture sans modification. 01: Envoie le signal de lecture avec une opération de régénération (REGEN) uniquement pendant un asservissement.
		01	REGEN	
7013	9P VITC TO DUMMY LTC	00	OFF	Sélectionne la réponse de 9P vers "détection du temps actuel" (CURRENT TIME SENSE) lorsque la voie 2 est à la position "AUDIO". 00: "Données de temps de demande manquantes" (REQUEST TIME DATA MISSING) est envoyé en retour. 01: Les données VITC sont envoyées en retour comme données LTC.
		01	ON	
7014	9P INTERPOLATED VITC	00	HOLD_VITC	Sélectionne la méthode de réponse qui sera utilisée pour envoyer en retour, à partir de 9P, la valeur d'interpolation VITC CTL en réponse à "détection du temps actuel" (CURRENT TIME SENSE). 00: HOLD_VITC (74H 16H) est envoyé en retour. 01: INTERPOLATED LTC (74H 14h) est envoyé en retour.
		01	INTERPOLATED LTC	

[La zone ombragée indique le réglage implicite.]

## Méthode de réglage des sous-menus 2008

1. Appuyer sur la touche arrêt (STOP) lorsque le sous-menu 2008 est affiché.
  2. Tourner la commande de repérage afin de déplacer l'affichage qui clignote sur la sélection à modifier.
  3. Lorsque la commande de repérage (JOG) est tournée alors que la touche arrêt (STOP) est maintenue enfoncée, le sous-menu No. 2008 commute entre ON et OFF change.
  4. Une fois les réglages terminés, appuyer sur la touche réglage (SEARCH/SET).
- Une fois que le mode de réglage est établi pour le sous-menu No. 2008, il n'est plus possible de revenir au mode de réglage d'un autre sous-menu. Lorsque la touche repérage (réglage) (SEARCH/SET) est pressée après terminaison du réglage, les modifications apportées au réglage précédent du sous-menu sont entrées. En revanche, lorsque le sélecteur de mode de vitesse de repérage (DIAL MODE) est mis à la position SEARCH sans que la touche repérage (réglage) (SEARCH/SET) ait été pressée au préalable, tous les réglages, y compris celui effectué auparavant, sont annulés.



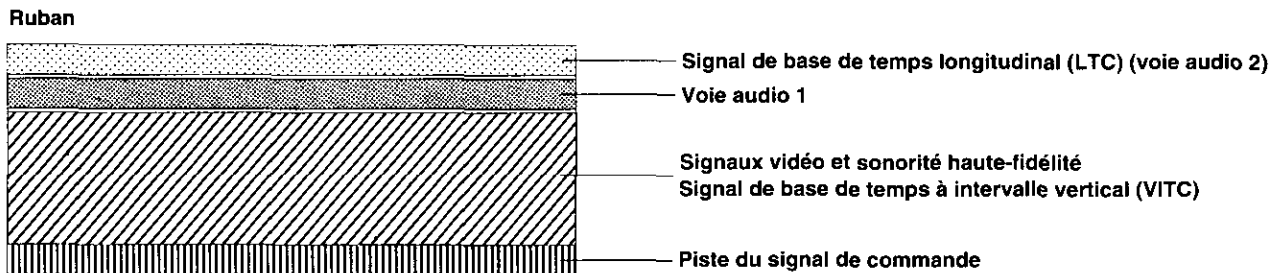
# Signal de base de temps/bits de l'utilisateur

## Signal de base de temps

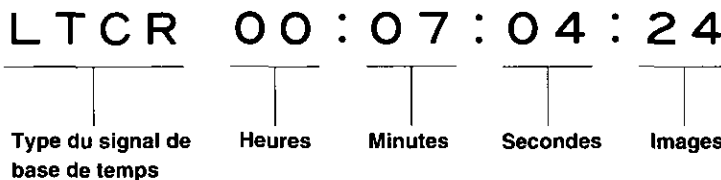
Le signal de base de temps, basé sur le signal généré par le générateur de base de temps, est enregistré sur le ruban et décodé par le lecteur du signal de base de temps, et sert à afficher les positions absolues sur le ruban selon le modèle "heures: minutes: secondes: images". Le fait de connaître une position absolue permet de réaliser un montage précis et d'accélérer le repérage des points.

Il existe deux types de signal de base de temps: le signal de base de temps longitudinal (LTC) et le signal de base de temps à intervalle vertical (VITC). Le signal de base de temps longitudinal est enregistré sur la voie audio 2 normal du ruban. Il sert à enregistrer les informations sur la position du ruban et sur les bits de l'utilisateur.

Le signal de base de temps à intervalle vertical est inséré dans le signal de suppression vertical des signaux vidéo, ce qui permet d'enregistrer informations sur la position du ruban et sur les bits de l'utilisateur même si la voie audio 2 normal n'est pas utilisée.



Les données du signal de base de temps sont indiquées au registre et affichées en surimpression sur le moniteur.



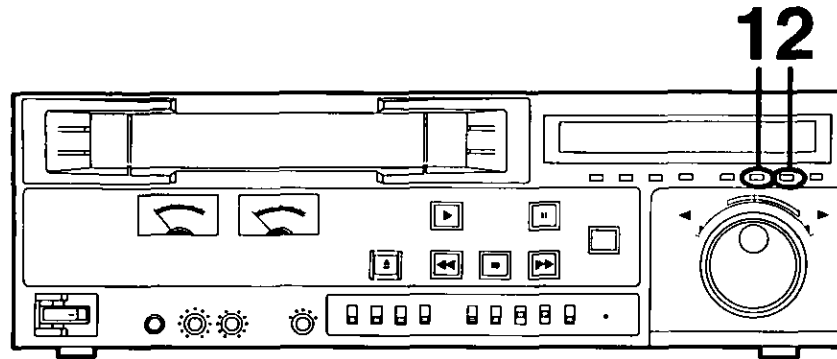
## Bits de l'utilisateur

Les bits de l'utilisateur signifient qu'une portion de 32 bits du signal de base de temps a été libérée pour l'utilisateur. Cette portion peut être utilisée pour enregistrer des données en temps réel, les données de l'utilisateur, etc.

L U B R   A B   C D   E F   8 8

Un total de 16 caractères—chiffres 0 à 9, A, B, C, D, E et F—pourront être lus pour les bits d'utilisateur. (Les caractères "B" et "D" sont affichés en minuscules.)

# Réglage des sélecteurs de signal de base de temps



## 1. Réglage du touche CTL/TC/UB

Permet de sélectionner le mode de code de temps à indiquer sur l'affichage.

- CTL:** La valeur du signal de commande (CTL) est indiquée.
- TC:** La valeur du code de temps est indiquée.
- UB:** La valeur des bits de l'utilisateur est indiquée.

CTL/TC/UB



## 2. Réglage du touche LTC/AUTO/VITC

Permet de sélectionner le mode de lecture du code de temps.

- LTC:** Le signal du code de temps longitudinal (LTC) enregistré sur la piste linéaire CH2 est lu.
- AUTO:** La priorité est donnée à la lecture du signal de code de temps (LTC ou VITC) sélectionné par le sous-menu n° 5002 du menu programmable.
- VITC:** Seul le signal à intervalle vertical (VITC) est lu.

LTC/AUTO/VITC

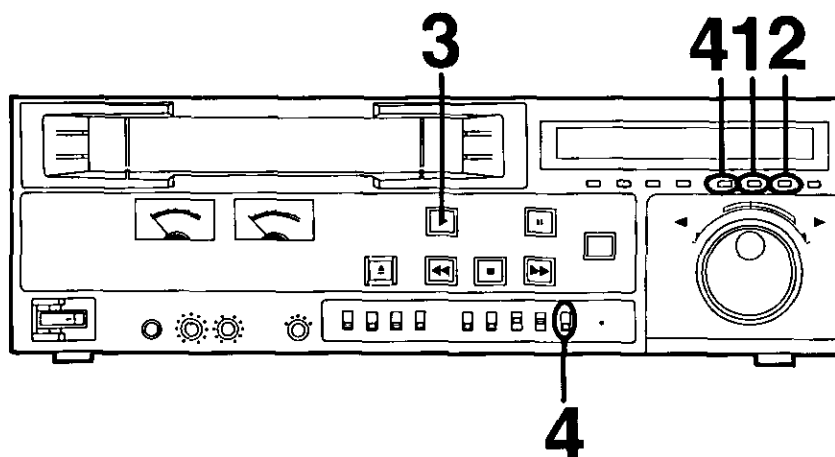


- Une interpolation est fournie par le signal CTL lorsque la lecture du signal de code de temps n'est plus possible dans aucun des modes.

## 3. Réglages à l'aide des fonctions du menu programmable

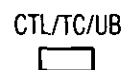
L'installation du code de temps pourra être effectuée à l'aide des sous-menus n° 7008 de la fonction du menu programmable. (Voir pages 38, 39.)

# Lecture du signal de base de temps/bits de l'utilisateur



## 1. Appuyer sur la touche CTL/TC/UB pour commuter en mode "TC" ou "UB".

TC: Le signal de base de temps est lu.  
 UB: Les données des bits de l'utilisateur sont lues.



## 2. Placer la touche LTC/AUTO/VITC à la position désirée.

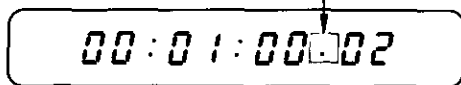
LTC: Le signal de base de temps longitudinal (LTC) enregistré sur la piste linéaire voie 2 est lu.  
 AUTO: La priorité est donnée à la lecture du signal VITC en mode de ralenti, et à la lecture du signal LTC tout le reste du temps.  
 VITC: Seul le signal du code de temps à intervalle vertical (VITC) est lu.



- Une interpolation est fournie par le signal de commande lorsque la lecture du signal de code de temps n'est plus possible dans aucun des modes.

## 3. Appuyer sur la touche lecture.

Registre



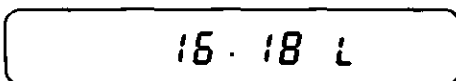
- (Compensation du temps réel)
- (Non-compensation du temps réel)
- Interpolation par le signal de commande



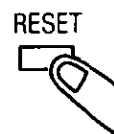
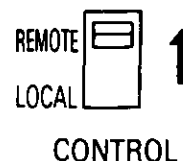
## 4. Pour vérifier les lignes d'insertion du signal de base de temps à intervalle vertical (VITC) pendant la lecture.

Régler le sélecteur de commande (CONTROL) à la position "REMOTE" et appuyer sur la touche réinitialisation (RESET).

Affichage



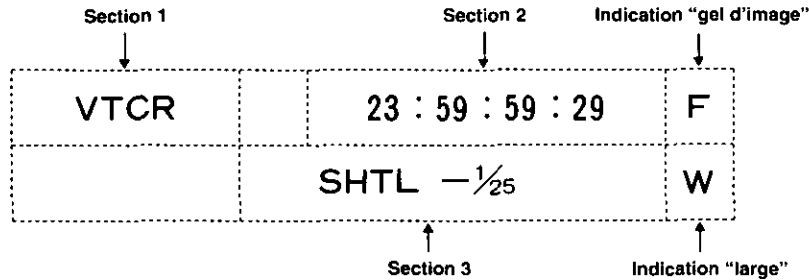
(Lorsque le signal de base de temps à intervalle vertical (VITC) est inséré sur les lignes 16 et 18.)



Signal de base de temps

# Affichage en surimpression

Lorsque le commutateur affichage du panneau escamotable se trouve à la position "ON", les signaux énumérés ci-dessous sont ajoutés aux signaux acheminés par la prise de sortie monte-vidéo. L'affichage en surimpression n'apparaît pas en mode programmation.



## Section 1

Les données sur les signaux de base de temps sont affichées au registre sous forme d'abréviations.

- CTL: Signal de commande
- TCG: Données du générateur du signal de base de temps
- LTCR: Données de lecture du signal de base de temps longitudinal
- VTCR: Données de lecture du signal de base de temps à intervalle vertical
- ETCG: Données du générateur sur le signal de base de temps externe
- LUBG: Données du générateur sur les bits de l'utilisateur sur le signal de base de temps longitudinal
- VUBG: Données du générateur sur les bits de l'utilisateur sur le signal de base de temps à intervalle vertical
- LUBR: Données de lecture des bits de l'utilisateur sur le signal de base de temps longitudinal
- VUBR: Données de lecture des bits de l'utilisateur sur le signal de base de temps à intervalle vertical
- EUBG: Données du générateur sur les bits de l'utilisateur externe

## Section 2

La valeur du signal de base de temps est affichée selon le modèle "heures, minutes, secondes et images". (En mode UB, les deux points ne s'affichent pas.)

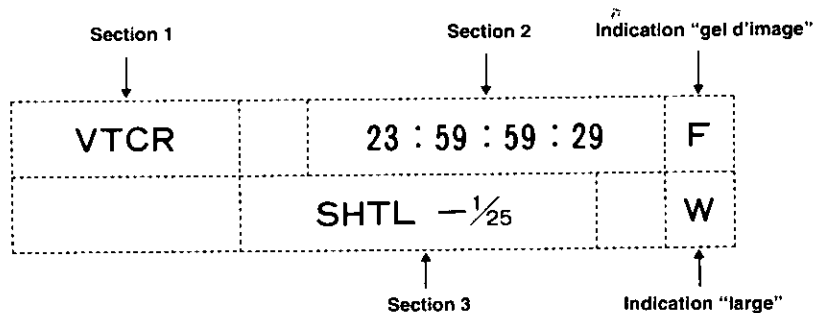
**12:34:43:21**

- ↑
- [:] = Mode "Non-compensation du temps réel"
- [.] = Mode "Compensation du temps réel"
- [ ] = Lecture-Signal de base de temps invalidé

## Section 3

Les modes de fonctionnement du magnétoscope sont indiqués comme ci-dessous.

- EJECT (Éjection)
- PLAY (Lecture)
- READY-OFF (Fin-d'attente)
- STOP (Arrêt)
- FF (Avance accélérée)
- REW (Rebobinage)
- STILL (Pause)



### Section 3 (suite)

La vitesse de repérage est également affiché

**JOG XXXXX** (Repérage ponctuel)

**SHTL XXXXX** (Repérage proportionnel)

"xxxxx" indique la vitesse du repérage.

**-1/25** Vitesse du repérage (ici, le repérage s'effectue à reculons à une vitesse de 16/32 fois la vitesse normale de lecture.)

\*:Vers l'avant / -: à reculons

### Remarque:

- Les indications de section 3 et "large" n'apparaissent que lorsque la fonction surimpression ("STATUS SUPER") du menu (sous-menu n° 4004) est à la position "ON".

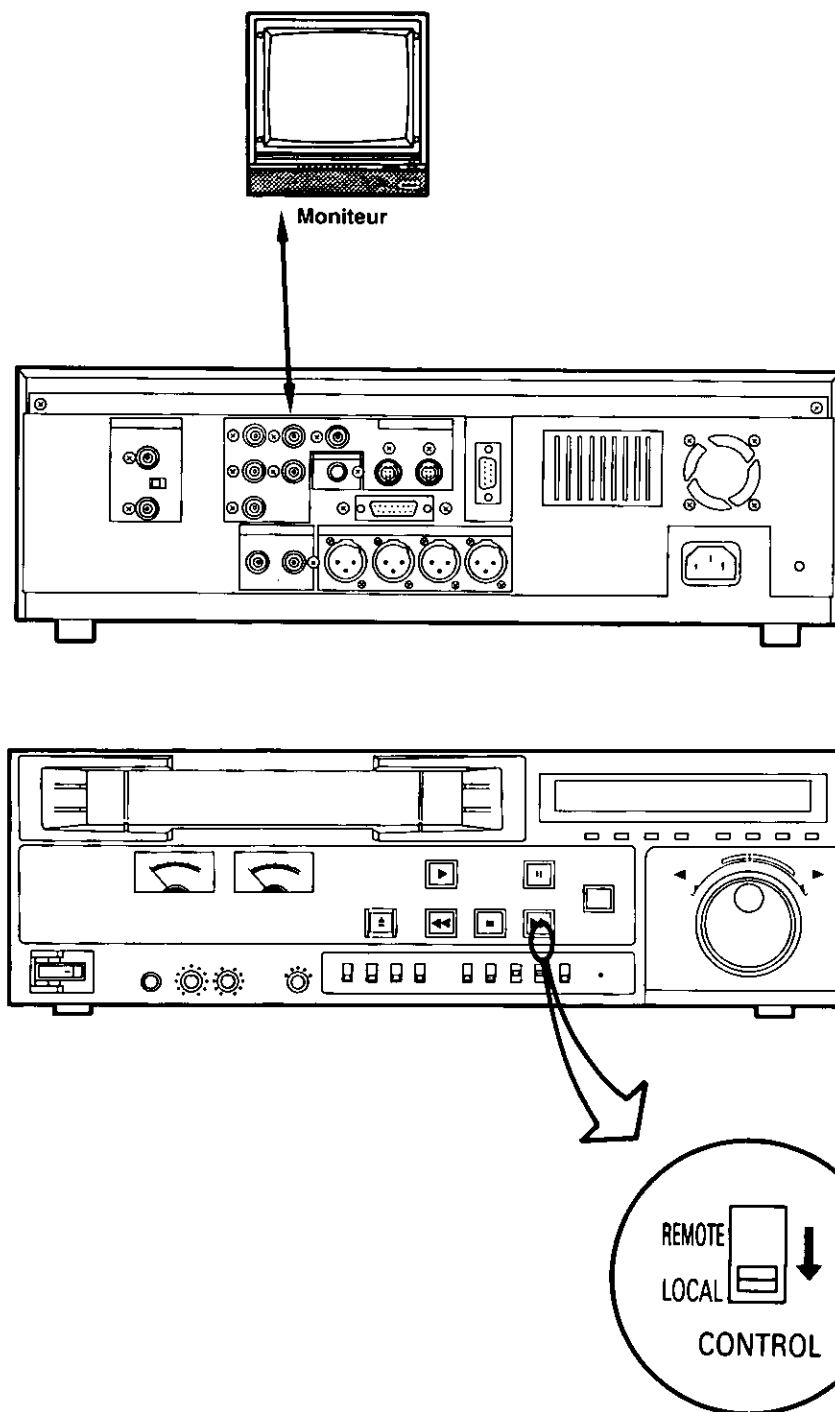
### Référence:

- Le style des caractères affichés en surimpression peut être modifié au menu programmable (sous-menu n° 4001). (Voir page 35.)
- La position des caractères peut être sélectionnée au menu programmable (sous-menus n° 4002 et n° 4003). (Voir page 35.)

# Systeme de base

Effectuer ces raccordements pour réaliser un lecture à l'aide d'un magnétoscope S-VHS.

- Placer le sélecteur de commande à la position "LOCAL".
- Mettre la fonction synchronisation (SYNC) du menu (sous-menu n° 1001) à la position "NORM".
- Mettre la fonction voie audio 2 (AUDIO CH2) du menu (sous-menu n° 3006) à la position "AUDIO".  
(Régler sur "LTC" pour effectuer un montage avec le signal de code de temps longitudinal (LTC).)



# Montage avec deux appareils

Effectuer ces raccordements pour réaliser un montage avec ce magnétoscope comme appareil source. Les différentes façons d'empêcher une détérioration de la qualité des images lors d'un doublage sont énumérées ci-dessous par ordre d'efficacité.

1. Utiliser un câble S-Vidéo
  2. Utiliser un câble de type BNC
- Placer le sélecteur de commande à la position "LOCAL".
  - Mettre la fonction voie audio 2 (AUDIO CH2) du menu (sous-menu n° 3006) à la position "AUDIO".
  - Mettre la fonction "IMAGE MODE SELECT" du menu (sous-menu n° 2001) à la position "EDIT".

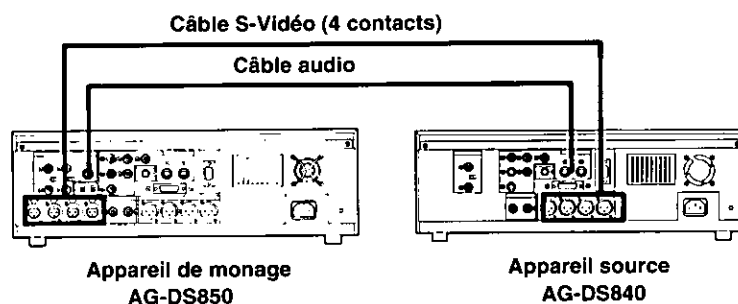
## 1. Raccordements à l'aide d'un câble S-Vidéo (4 contacts)

### Principaux réglages (appareil source)

- Mettre la fonction "SYNC" du menu (sous-menu n° 1001) à la position "NORMAL".
- Mettre la fonction "IMAGE MODE SELECT" du menu (sous-menu n° 2001) à la position "EDIT".

### Principaux réglages (appareil de montage)

- Placer le sélecteur "INPUT" à la position "S-VIDEO".
- Mettre la fonction "SYNC" du menu (sous-menu n° 1001) à la position "NORMAL".
- Mettre la fonction "IMAGE MODE SELECT" du menu (sous-menu n° 2001) à la position "EDIT".



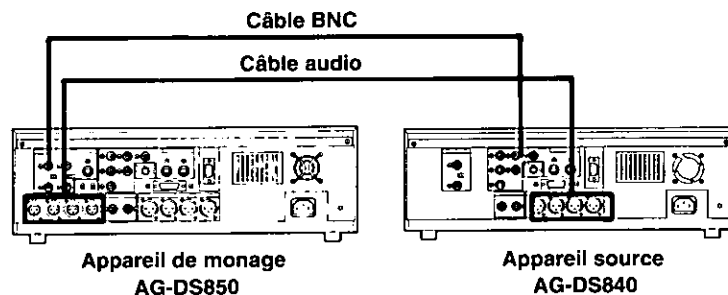
## 2. Raccordements à l'aide d'un câble BNC

### Principaux réglages (appareil source)

- Mettre la fonction "SYNC" du menu (sous-menu n° 1001) à la position "NORMAL".
- Mettre la fonction "IMAGE MODE SELECT" du menu (sous-menu n° 2001) à la position "EDIT".

### Principaux réglages (appareil de montage)

- Placer le sélecteur "INPUT" à la position "LINE".
- Mettre la fonction "SYNC" du menu (sous-menu n° 1001) à la position "NORMAL".
- Mettre la fonction "IMAGE MODE SELECT" du menu (sous-menu n° 2001) à la position "EDIT".



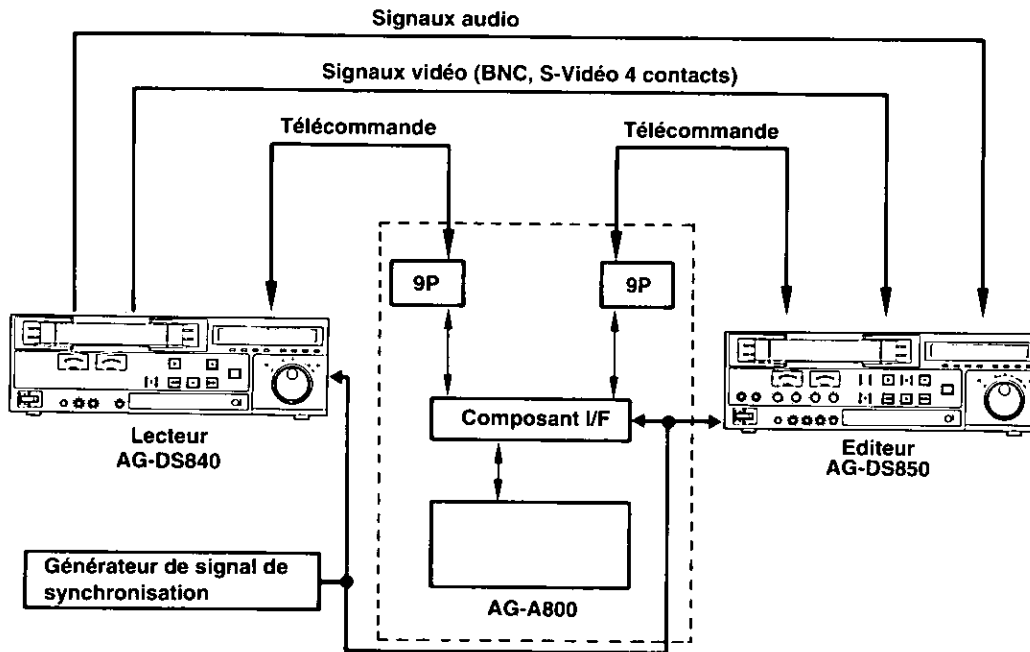
# Systeme avec coordonnateur de montage (9 contacts)

Un montage d'un haut degre de precision et pratiquement sans erreur sera possible si l'on installe le AG-F700 (accessoire en option) dans l'appareil et si l'on utilise le controleur de montage a 9 contacts (accessoire en option) pour effectuer le montage du signal de base de temps.

L'appareil renferme son propre correcteur de base de temps (TBC), ce qui dispense des raccordements fastidieux d'un correcteur de base de temps pendant le montage.

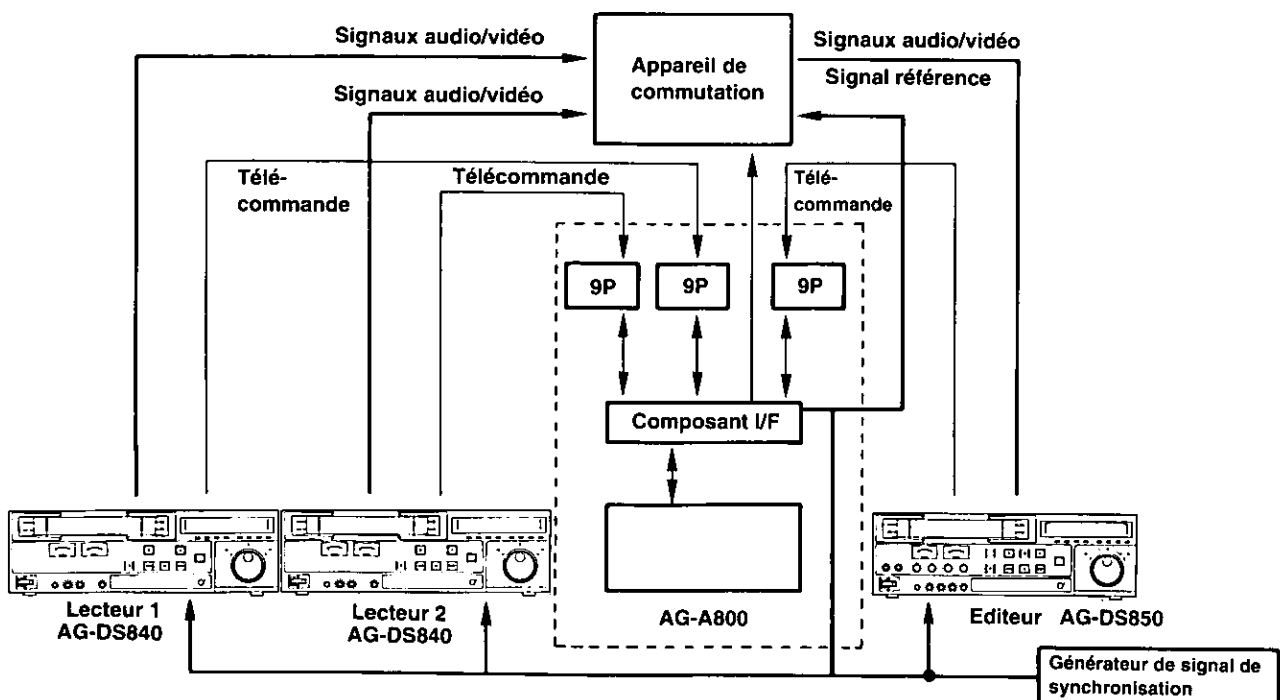
Ce magnetoscope est utilise comme appareil source.

## Systeme compose d'un editeur et d'un appareil de source



## Systeme compose d'un editeur et de deux appareils source

(Permettant un montage par defilement AB)



Raccordements



## 1. Raccorder le contrôleur de montage.

- La raccorder au connecteur REMOTE (9 contacts)
- Raccorder les signaux audio.
- Raccorder les signaux vidéo.
- Raccorder les signaux référence.

## 2. Régler le sélecteur “type de dispositif à 9 contacts” (9P DEVICE TYPE SELECT) (sous-menu n° 5002).

Pour cela, utiliser la fonction du menu programmable.

**OTHER TYPES (installation n° 00):** A l'utilisation d'un contrôleur de fabrication autre que Panasonic  
**S-VHS ID (installation n° 01):** A l'utilisation d'un contrôleur de fabrication Panasonic

## 3. Régler le sélecteur de commande (CONTROL) à la position “REMOTE”.

## 4. Faire fonctionner l'appareil à partir du contrôleur de montage.

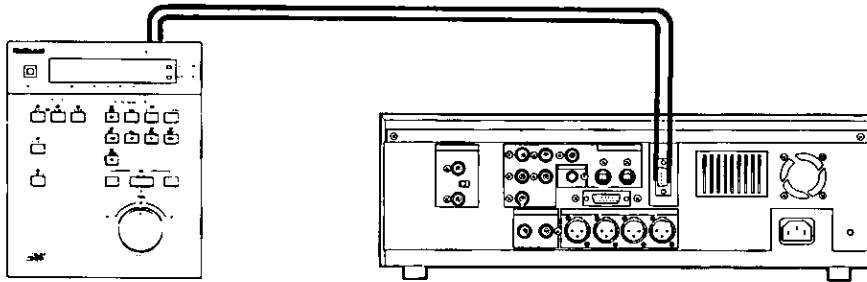
Pour les détails relatifs au fonctionnement du contrôleur de montage, se reporter au mode d'emploi du contrôleur.

## Remarques:

- Pour le contrôleur de montage à 9 contacts, régler la synchronisation de montage sur 8 images.
- A l'utilisation d'un contrôleur, ne pas régler le mode de cadrage de couleur.
- Bien qu'il soit possible, pour le montage par insertion avec le système de montage à 9 broches, de régler les canaux de montage de façon indépendante pour les signaux de base de temps et les signaux audio, l'appareil utilise la piste linéaire voie 2 à la fois pour le signal de base de temps longitudinal (LTC) et pour la voie audio normale 2. C'est pourquoi la fonction voie audio 2 (AUDIO CH2) du menu (sous-menu n° 3006) doit être correctement réglée pour concorder avec le signal à monter.
- Lors de l'utilisation du système de montage à 9 contacts, la fonction mode d'avance accélérée/rebobinage du périphérique 9 contacts (9P FF/REW MODE) du menu (sous-menu n° 5003) pourra être utilisée pour sélectionner l'avance accélérée/rebobinage en chargement intégral et l'avance accélérée/rebobinage en déchargement.
- Ne mettre la fonction du menu "TAPE PROTECTION" (paramètre No. 1003) sur "AUTO ADVANCE" que pour le montage de longues scènes pendant un montage AB roll.
- Mettre le commutateur ralenti numérique (DIGITAL SLOW) à la position "OFF" ou "1" pour effectuer un montage avec synchronisation.

# Systemes avec télécommande de repérage

Il est possible de piloter l'appareil à distance en installant le connecteur de télécommande à 34 contacts (vendu séparément) et en raccordant la télécommande de repérage NV-A505 (vendue séparément).



Télécommande de repérage, modèle NV-A505

- 1. Raccorder la télécommande de repérage NV-A505 à la prise télécommande (34 contacts).**
- 2. Régler la vitesse maximale du repérage (sous-menu n° 5004).**

Passer par le menu programmable pour effectuer le réglage de la vitesse maximale du repérage qui peut être commandé depuis la télécommande.

**10 (réglage 00):** 10 fois la vitesse normale de défilement  
**20 (réglage 01):** 20 fois la vitesse normale de défilement
- 3. Sélectionner le type de télécommande utilisée (sous-menu n° 5005).**

Passer par le menu programmable pour effectuer ce réglage.

**TYPE-1 (réglage 00):** AG-A800, AG-A770, AG-A750  
**TYPE-2 (réglage 01):** AG-A650, NV-A500, NV-A505
- 4. Placer le sélecteur de commande à la position "REMOTE".**

Toutes les fonctions et commandes du magnétoscope sont invalidées sauf la touche arrêt et la touche éjection.
- 5. Faire fonctionner l'appareil depuis la télécommande NV-A505.**

La télécommande peut servir à commander les fonctions suivantes:

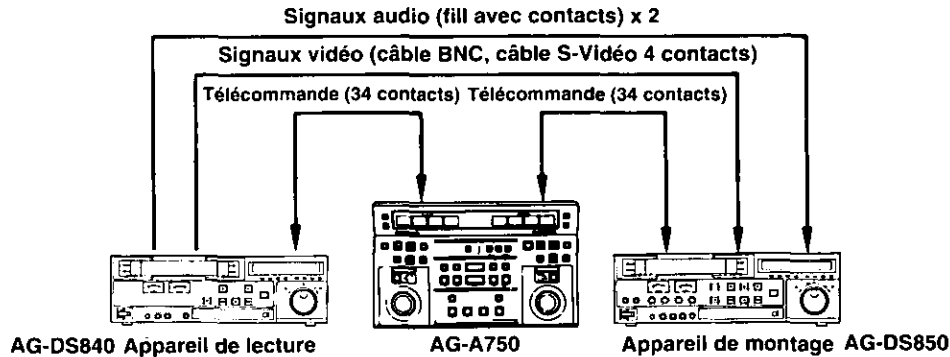
  - Lecture
  - Avance accélérée, rebobinage, arrêt et pause
  - Repérage sur 9 modes de vitesse variable (0 à 10 ou 20 fois la vitesse normale) (sauf en mode repérage ponctuel)

## Référence:

- La télécommande de repérage peut servir d'interface lors de la configuration d'un système dans lequel deux ou trois magnétoscopes sources sont raccordés simultanément.
- Il est également possible d'utiliser la télécommande AG-A600.

# Systeme avec coordonnateur de montage (34 contacts)

Le raccordement de l'appareil à un coordonnateur de montage (34 contacts) et en installant le connecteur de télécommande à 34 contacts (vendu séparément) permet de tirer plein avantage des fonctions du magnétoscope et d'obtenir des montages très précis.



## 1. Raccorder le coordonnateur de montage.

- Les signaux audio et les signaux vidéo de la prise REMOTE à 34 contacts sont raccordés.

## 2. Régler la vitesse maximale du repérage (sous-menu n° 5004).

Utiliser la fonction du menu programmable pour régler la vitesse maximale de repérage proportionnel qui peut être déclenchée par le contrôleur de montage.

10 (réglage 00): 10 fois la vitesse normale de défilement

20 (réglage 01): 20 fois la vitesse normale de défilement

## 3. Sélectionner le type de coordonnateur utilisé (sous-menu n° 5005).

TYPE-1 (réglage 00): AG-A800, AG-A770, AG-A750

TYPE-2 (réglage 01): AG-A650, NV-A500, NV-A505

## 4. Placer le sélecteur de commande à la position "REMOTE".

## 5. Faire fonctionner l'appareil depuis les commandes du coordonnateur de montage.

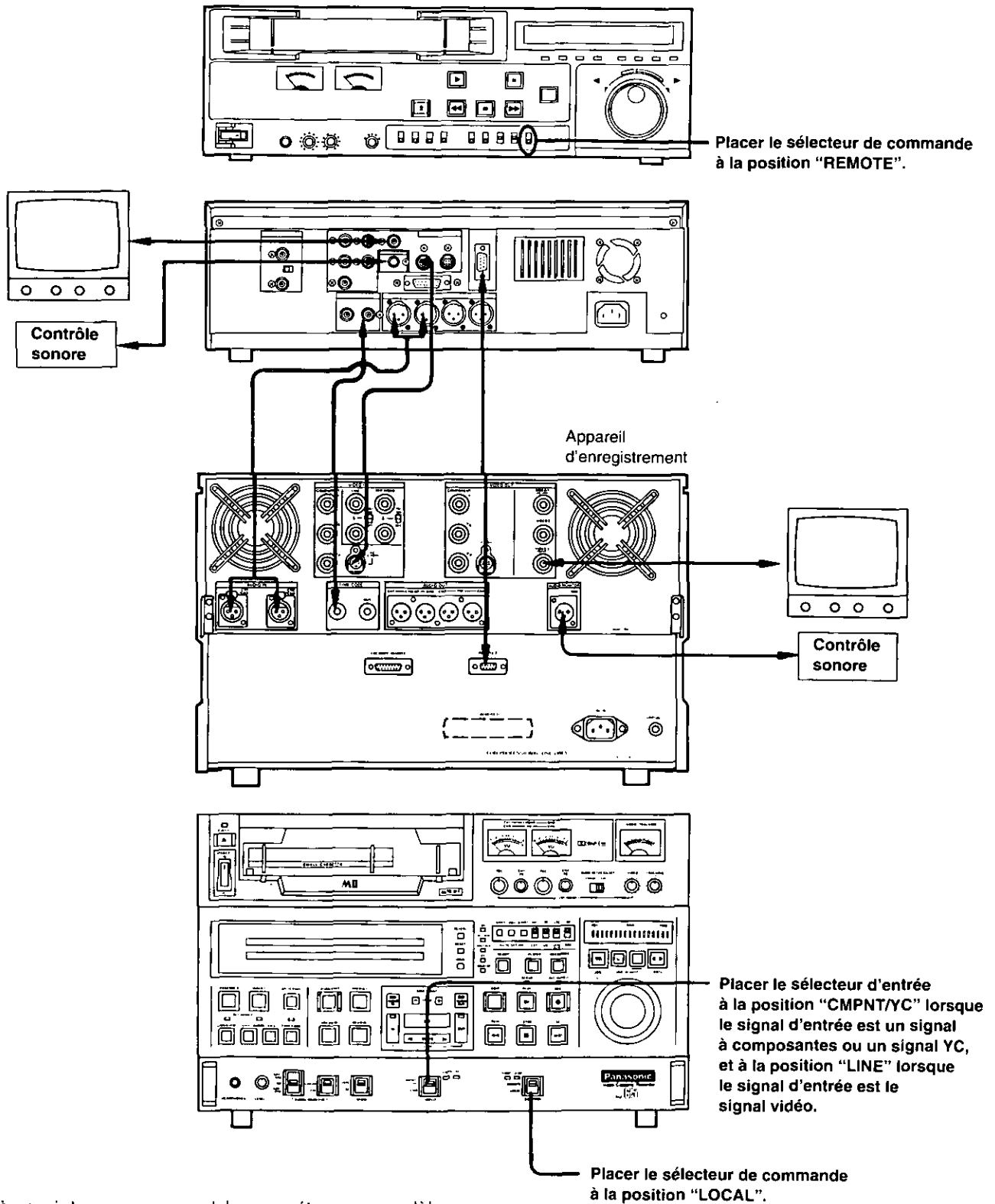
Pour obtenir plus de détails, consulter le manuel d'utilisation du coordonnateur de montage.

## Remarques:

- Utiliser le commutateur ralenti numérique (DIGITAL SLOW) de l'appareil de montage à la position OFF. La précision du montage sera altérée si le commutateur est utilisé à la position ON.
- Lorsque l'AG-7750 ou l'AG-7650 est utilisé comme appareil source, régler la fonction délai de lecture (PLAY DELAY) du menu programmable (sous-menu n° 6004) de l'appareil de montage à la position 1 FRAME.
- Lorsque l'appareil NV-A500 est utilisé, il est possible que le visionnement préalable ne puisse prendre fin sur utilisation de la touche fin de montage (EDIT STOP). Le cas échéant, appuyer sur la touche pause.
- Lorsqu'un coordonnateur de montage AG-A800 est utilisé, il est possible que le ruban continue de défiler sur utilisation des fonctions début/fin d'attente (READY ON/OFF). Cela ne diminue toutefois pas la précision du montage.
- Lorsqu'un coordonnateur de montage AG-A800 est utilisé, placer celui-ci en mode "STOP EE". En mode "STOP PB", il ne serait pas possible d'utiliser les fonctions de visionnement préalable pendant le montage par assemblage.
- Mettre le commutateur mémoire de l'appareil de montage à la position "EDIT".

# Raccordement d'un appareil MII

Cet appareil est muni d'une interface RS-422A qui permet le raccordement à un appareil de type MII.



- Le système ci-dessus comprend le magnétoscope modèle AU-65 MII conçu pour des applications commerciales.

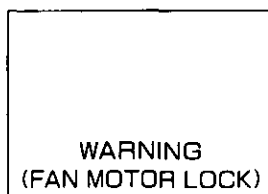
# Messages d'erreur

L'un ou l'autre des codes d'erreur ci-dessous est affiché lorsque survient un problème dans l'appareil. Le cas échéant, mettre fin sans délai au travail en cours et vérifier le problème en suivant les instructions données dans le manuel d'utilisation.

Affichage	Difficulté	Vérification
<i>d</i>	Présence de condensation dans l'appareil	Ne pas couper le contact et attendre que le message ne soit plus affiché (voir mémo).
<i>E - 0 *</i>	Anomalie du moteur du ventilateur	Eteindre l'appareil, puis le remettre sous tension et vérifier qu'il fonctionne normalement.
<i>E - 2</i>	Anomalie de l'élévateur	Cela se produit lorsque la cassette n'a pas été insérée correctement. Eteindre l'appareil, puis le remettre sous tension et vérifier qu'il fonctionne normalement.
<i>E - 3</i>	Anomalie du chargement	
<i>E - 4</i>	Anomalie du tambour de têtes	Cela se produit lorsqu'une charge lourde est appliquée, par exemple si de la condensation s'est formée sur le ruban. Eteindre l'appareil, puis le remettre sous tension et vérifier qu'il fonctionne normalement.
<i>E - 5</i>	Anomalie de la bobine	
<i>E - 6</i>	Anomalie de la tension	
<i>E - 7</i>	Anomalie du solénoïde	Eteindre l'appareil, puis le remettre sous tension et vérifier qu'il fonctionne normalement.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement lorsque la mesure correctrice a été appliquée, contactez votre revendeur.

## \*Affichage d'erreur du moteur de ventilateur



Lorsqu'une anomalie se produit dans la section du moteur de ventilateur, l'affichage d'avertissement indiqué à gauche est envoyé à l'écran du téléviseur en alternance avec l'affichage normal du compteur. L'appareil s'éteignant automatiquement 20 minutes environ après l'envoi de cet avertissement, on terminera le travail sans tarder et l'on éteindra l'appareil. L'appareil pourra être remis sous tension environ 20 minutes plus tard.

## Mémo:

### Condensation

Ce phénomène ressemble à celui produit par l'apparition de gouttelettes d'eau (condensation) sur une fenêtre dans une pièce chauffée alors que la température extérieure est plus froide. Ce phénomène peut se produire aussi lorsque le magnétoscope ou le ruban est déplacé dans une pièce où la température et le taux d'humidité sont très différents de la pièce où se trouvait auparavant l'appareil ou le ruban. Cela peut se produire également:

- Lorsque le magnétoscope ou le ruban est déplacé dans une pièce pleine de vapeur qui ne peut s'échapper, ou dans une pièce possédant un taux d'humidité très élevé, ou encore après un déplacement dans une pièce chauffée.
- Lorsque le magnétoscope ou le ruban est déplacé rapidement d'une pièce froide à une pièce où la température ou l'humidité est élevée.

**Si un problème survient, couper le contact immédiatement, débrancher l'appareil et confier celui-ci à un détaillant. L'utilisation prolongée d'un appareil défectueux pourrait aggraver davantage le problème ou entraîner un accident.**

# Guide de dépannage

Si un problème survient, vérifier les points indiqués ci-dessous et effectuer les réglages recommandés. Si le problème persiste, consulter un détaillant.

Symptôme	Vérification/réglage	Réf.
Pas d'alimentation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le cordon d'alimentation est-il débranché?</li> </ul>	—
Pas de fonctionnement lorsqu'on appuie sur les touches de fonction.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Y a-t-il une erreur sur l'affichage du compteur?</li> </ul>	51
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le sélecteur de commande (CONTROL) est-il réglé sur "REMOTE"?</li> </ul>	23
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le sélecteur du mode de cadran de repérage est-il réglé sur "MENU"?</li> </ul>	28
Pas d'avance accélérée ni de rebobinage du ruban	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La cassette est-elle arrivée en bout de ruban après une avance accélérée ou un rebobinage?</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le sélecteur de mémoire est-il réglé sur "AUTO STOP"?</li> </ul>	19
Pas d'enregistrement ni de montage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La languette de la cassette est-elle brisée?</li> </ul>	13
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le sélecteur d'entrée est-il réglé correctement?</li> </ul>	23
La lecture est parasitée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La fonction sélection du mode d'image (IMAGE MODE SELECT) du menu est-elle à la position "EDIT"?</li> </ul>	32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les têtes vidéo sont-elles sales?</li> </ul>	56
Des barres apparaissent sur une partie de l'image pendant la lecture normale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le pistage a-t-il été réglé correctement?</li> </ul>	15
Pas de couleur à l'image de lecture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les signaux d'entrée sont-ils des signaux couleur?</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Le mode de couleur a-t-il été réglé sur "B/W" (noir et blanc) avec la fonction de menu programmable?</li> </ul>	32
L'image de lecture est perturbée à intervalles réguliers.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La synchronisation verticale du moniteur de télévision a-t-elle été réglée correctement?</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La tension d'alimentation a-t-elle subi de fortes fluctuations pendant l'enregistrement?</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La cassette est-elle en bon état?</li> </ul>	—

# Signal référence d'asservissement

Pour établir le signal référence d'asservissement, cet appareil sélectionne automatiquement le signal vidéo d'entrée sélectionné par le sélecteur d'entrée, le signal vidéo référence (REF VIDEO) acheminé par la prise d'entrée du signal référence (REF IN), ou le signal interne de synchro (INT).

Le rapport entre la fonction "SYNC" du menu (sous-menu n° 1001) et le signal de référence servo pendant une lecture normale et pendant enregistrement est décrit ci-dessous.

## ■ Pendant une lecture ou un repérage

Position du sélecteur de synchro	Signal d'entrée sélectionné	Signal référence
	Signal d'entrée référence	
Position "NORM"	○	Signal d'entrée référence
	×	Signal de synchro interne
Position "EXT"	○	Signal d'entrée référence
	×	Signal de synchro interne

"O": indique que le signal est acheminé; "X": indique que le signal n'est pas acheminé.

# Signaux des connecteurs

## Prise de télécommande (9 contacts)

Contact	Signal
1	Mise à la terre
2	Émission A
3	Réception B
4	Retour réception
5	Disponible
6	Retour émission
7	Émission B
8	Réception A
9	Mise à la terre

## Entrée/Sortie S-Vidéo (4 contacts)

Contact	Signal
1	Retour Y
2	Retour C
3	Signal Y
4	Signal C

## Télécommande du correcteur (15 contacts)

Contact	Signal
1	_____
2	Réglage initial
3	Niveau C
4	Mise à la terre
5	+ 12 V
6	Réglage de la phase horizontale
7	Réglage approximatif de la sous-porteuse (2)
8	- 12 V
9	Teintes
10	Niveau vidéo
11	Retour à la terre
12	_____
13	_____
14	Réglage fin de la sous-porteuse
15	Réglage approximatif de la sous-porteuse (1)

## Entrée/Sortie audio (XLR)

Contact	Signal
1	Terre
2	Chaud
3	Froid

## Prise de télécommande (34 contacts)

Contact	Signal
1	Commutateur d'enregistrement*1
2	Commutateur de lecture*1
3	Commutateur d'avance accélérée*1
4	Commutateur de rebobinage*1
5	Commutateur d'arrêt*1
6	_____
7	Commutateur de pause*1
8	Commutateur d'introduction cassette*2
9	Commutateur début d'insertion*1
10	_____
11	Asservissement*2
12	Mise à la terre
13	Commutateur d'avance*1
14	Décompte é reculons*2
15	Commutateur fin d'insertion*1
16	Commutateur montage*1
17	Reculons*2
18	Sortie impulsion de commande
19	Télécommande 19*1
20	Repère de début
21	Commutateur éjection*2
22	Insertion voie 1*1
23	Maintien enregistrement*2
24	Maintien lecture*2
25	Maintien avance accélérée*2
26	Maintien rebobinage*2
27	Insertion voie 2*1
28	_____
29	Maintien pause*2
30	Télécommande 30*1
31	Maintien début d'insertion*2
32	Insertion vidéo*1
33	Télécommande 33*1
34	+ 12 V

\*1 Entrée bas niveau (Active low INPUT)

\*2 Circuit à collecteur ouvert (Active low OUTPUT)



# Accessoires standard et en option

## Accessoire

S'assurer que l'accessoire ci-dessous inclus avec l'appareil.

**Cordon d'alimentation** ..... Modèle n° VJA0472

## Accessoires vendus séparément

**Câble S-Vidéo à 4 contacts** ..... Modèle n° AG-C71 (5m)  
 ..... Modèle n° VW-CV2 (2m)  
 ..... Modèle n° VW-CV1 (1.5m)

**Coordonnateur de montage** ..... Modèle n° AG-A800  
 ..... Modèle n° AG-A770  
 ..... Modèle n° AG-A750  
 ..... Modèle n° AG-A350

**Contrôleur de ralenti** ..... Modèle n° AG-A300

**Télécommande de repérage** ..... Modèle n° NV-A505

**Télécommande** ..... Modèle n° AG-A600

**Adaptateur pour montage en baie** ..... Modèle n° AG-M730

**Connecteur de télécommande à 34 contacts** ..... Modèle n° AG-IA834

## Cassettes

L'appareil est conçu pour faire preuve d'un haut degré de fiabilité dans les applications comme le montage et la transmission. Pour cette raison, il est recommandé d'utiliser les cassettes vidéo Panasonic énumérées ci-dessous pour pouvoir garantir la fiabilité d'enregistrement de l'appareil.

**Cassettes S-VHS** ..... Modèle n° NV-ST120 (2 heures)  
 ..... Modèle n° NV-ST60 (1 heure)  
 ..... Modèle n° NV-ST30 (30 minutes)

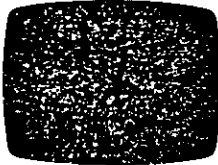
### Cassettes VHS

Numéro de modèle de cassette			Durée enregistrement/lecture
Cassette standard	Super HG	Super HG Haute-fidélité	Mode standard
NV-T160	_____	_____	2 h 40 min
NV-T120	NV-T120HG	NV-T120HF	2 h
NV-T90	_____	_____	1 h 30 min
NV-T60	NV-T60HG	NV-T60HF	1 h
NV-T40	NV-T40HG	_____	40 min
NV-T30	NV-T30HG	_____	30 min
NV-T20	NV-T20HG	_____	20 min

# Entretien

## Nettoyage des têtes

Une image à l'écran qui ressemblerait à l'illustration ci-dessous signifie généralement un encrassement des têtes vidéo. Le cas échéant, utiliser la cassette de nettoyage (NV-TCLA) pour nettoyer les têtes. Consulter un détaillant si le problème persiste.



- L'entretien répété des têtes vidéo diminue la durée de vie de celles-ci.
- Il est impossible d'enregistrer quoi que ce soit sur la cassette de nettoyage.

## Entretien

Avant de procéder à l'entretien de l'appareil, couper le contact, et débrancher l'appareil de la prise secteur.

Nettoyer le coffret avec un linge doux. Pour les taches tenaces, utiliser un linge humecté d'eau légèrement savonneuse, puis essuyer la tache avec un linge sec.

N'utiliser aucun solvant.

## Rangement

- Éviter de ranger l'appareil à un endroit où règnent des conditions de température extrêmes.
- Ne jamais laisser l'appareil à l'extérieur.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, couper le contact et débrancher le fil d'alimentation de la prise secteur, afin de prévenir tout dommage.
- S'assurer d'éjecter la cassette avant de ranger l'appareil.

# Données techniques

## Divers

Alimentation:	120 c.a., 50–60 Hz	
Consommation:	65 W (appareil principal seul)	69 W (lorsque raccordé à l'appareil AG-A750)

Mesures de sécurité

Système lecture vidéo:	Balayage hélicoïdal à deux têtes rotatives, lecture azimuth, formats S-VHS/VHS
Vitesse de défilement:	33,35 mm/s (dans des conditions normales d'utilisation)
Ruban magnétoscopique:	Rubans S-VHS et VHS
Durée lecture:	120 min (avec cassette NV-T120)
Avance accélérée/rebobinage:	Moins de 2 min (avec cassette NV-T120)
Humidité:	35 à 80%
Température:	5°C à 40°C (pendant l'utilisation)
Dimensions (approx.):	424 mm × 131,5 mm × 415 mm
Poids (approx.):	12 kg
Pleurage/scintillement:	Inférieur à 0,1% (minimum efficace pondéré)

## Vidéo

Système vidéo:	NTSC:	525 lignes, 60 trames
Système de modulation:	Modulation FM pour le signal de luminance;	conversion basse fréquence pour le signal couleur
Entrée/sortie:	Ligne (prise BNC):	1,0 V c.-à-c. $\pm$ 0,5 V c.-à-c., sous 75 ohms
	S-Vidéo (prise 4 contacts):	Y: 1,0 V c.-à-c., sous 75 ohms C: 0,286 V c.-à-c., sous 75 ohms, (niveau de salve)
	Sorties COMPONENT (BNC):	Y: 1,0 V c.-à-c., sous 75 ohms Pr: 486 mV c.-à-c., sous 75 ohms Pb: 486 mV c.-à-c., sous 75 ohms
Définition horizontale:	VHS:	240 lignes
	S-VHS:	Plus de 400 lignes
Rapport signal/bruit:	VHS:	46 dB (couleur)

## Audio

Sortie audio:	Ligne: haute-fidélité (prise XLR):	+4 dBs, 0 dBs et -6 dBs, sous 50 ohms*
	normal (prise XLR):	+4 dBs, 0 dBs et -6 dBs, sous 50 ohms*
	* Le niveau de sortie pourra être sélectionné à l'aide du mini-commutateur de la plaque de circuit imprimé AUDIO2.	
	Casque d'écoute (M6):	-60 dBV, -20 dBV, sous 8 ohms
	Moniteur:	0 dBV, sous 600 ohms, asymétrique
	Base de temps (prise BNC):	2,4 V c.-à-c., basse impédance, asymétrique
Nombre de pistes:	Quatre (2 voies audio normal, 2 voies audio haute-fidélité)	
Rapport signal/bruit:	Supérieur à 48 dB (avec réducteur Dolby, audio normal)	
Gamme dynamique haute-fidélité:	Supérieure à 90 dB	
Réponse de fréquences:	50 Hz à 12 kHz (audio normal)	
	20 Hz à 20 kHz (audio haute-fidélité)	

Les poids et les dimensions sont approximatifs.  
Sujet à changements sans préavis.

---

# Panasonic

Broadcast & Television Systems Company

## Division of Matsushita Electric Corporation of America

### Executive Office:

One Panasonic Way (3F-5), Secaucus, NJ 07094

### REGIONAL OFFICES:

**EASTERN ZONE:** 43 Hartz Way, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7620

**CENTRAL ZONE:** 1707 North Randall Road, Elgin, IL 60123 (708) 468-5200

### SOUTHERN ZONE:

**Dallas Region:** 4500 Amon Carter Blvd., Fort Worth, TX 76155 (817) 685-1117

**Atlanta Region:** 1854 Shackleford Ct., Suite 115, Norcross, GA 30093 (404) 717-6841

### WESTERN:

**Seattle Region:** 1200 Westlake Ave., North, Suite 508, Seattle, WA 98109 (206) 285-8883

**Los Angeles Region:** 6550 Katella Ave., Cypress, CA 90630 (714) 373-7271

**Government Marketing Department:** 52 West Gude Drive, Rockville, MD 20850 (301) 738-3840

### Matsushita Electric of Canada Limited

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3

### Panasonic Sales Company

### Division of Matsushita Electric of Puerto Rico Inc.

San Gabriel Industrial Park, 65th Infantry Ave., Km. 9.5, Carolina, Puerto Rico 00630